ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 41 (935) Вторник, 5 сентября 1939 г. Цена 20 коп.

Сегодня в номере:

ВНЕОЧЕРЕДНАЯ ЧЕТВЕРТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 1-го СОЗЫВА

О РАТИФИКАЦИИ СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОГО ДОГОВОРА О НЕНАПАДЕНИИ

Сообщение тов. МОЛОТОВА на заседании Верховного Совета Союза ССР 31-го августа 1939 года

Товарищи! Со времени третьей Сессии Верховного Совета международное положение не изменилось к лучшему. Наоборот, оно стало еще более напряженным.

Принимавшиеся со стороны отдельных правительств шаги к устранению этой напряженности показали свою явную недостаточность. Они оказались безрезультатными. Это относится к Европе. Не произошло изменений в лучшую сторону и в восточной Азии. Япония, как и прежде, занимает своими войсками главные города и значительную часть территории Китая, не отказываясь также от враждебных актов в отношении СССР. И здесь положение изменилось в сторону дальнейшего обострения обстановки.

В этой обстановке громадное положительное значение имеет заключение договора о ненападении между СССР и Германией, устраняющего угрозу войны между Германией и Советским Союзом. Чтобы полнее определить значение этого договора, мне придется предварительно остановиться на тех переговорах, которые в последние месяцы велись в Москве с представителями Англии и Франции.

Вы знаете, что англо-франко-советские переговоры о заключении пакта взаимопомощи против агрессии в Европе начались еще в апреле месяце. Правда, первые предложения английского правительства были, как известно, совершенно неприемлемы. Они игнорировали основные предпосылки таких переговоров — игнорировали принцип взаимности и равных обязательств. Несмотря на это, советское правительство не отказалось от переговоров и, в свою очередь, выдвинуло свои предложения. Мы считались с тем, что правительствам Англии и Франции трудно было круто поворачивать курс своей политики от недружелюбного отношения к Советскому Союзу, как это было еще совсем недавно, к серьезным переговорам с СССР на условиях равных обязательств. Однако, последующие переговоры не оправдали себя.

Англо-франко-советские переговоры продолжались в течение четырех месяцев. Они помогли выяснить ряд вопросов. Они, вместе с тем, показали представителям Англии и Франции, что в международных делах с Советским Союзом нужно серьезно считаться. Но эти переговоры натолкнулись на непреодолимые препятствия. Дело, разумеется, не в отдельных «формулировках» и не в тех или иных пунктах проекта договора (пакта). Нет, дело заключалось в более существенных вещах.

Заключение пакта взаимопомощи против агрессии имело смысл только в том случае, если бы Англия, Франция и Советский Союз договорились об определенных военных мерах против нападения агрессора. Поэтому, в течение определенного срока, в Москве происходили не только политические, но и военные переговоры с представителями английской и французской армий. Однако, из военных переговоров ничего не вышло. Эти переговоры натолкнулись на то, что Польша, которую должны были совместно гарантировать Англия, Франция и СССР, отказалась от военной помощи со стороны Советского Союза. Преодолеть эти возражения Польши так и не удалось. Больше того, переговоры показали, что Англия и не стремится преодолеть эти возражения Польши, а, наоборот, поддерживает их. Понятно, что при такой позиции польского правительства и его главного союзника к делу оказания военной помощи со стороны Советского Союза на случай агрессии, англо-франко-советские переговоры не могли дать хороших результатов. После этого нам стало ясно, что англо-франко-советские переговоры обречены на провал.

Что показали переговоры с Англией и Францией?

Англо-франко-советские переговоры показали, что позиция Англии и Франции пронизана насквозь вопиющими противоречиями.

Судите сами.

С одной стороны, Англия и Франция требовали от СССР военной помощи против агрессии для Польши. СССР, как известно, был готов пойти этому навстречу при условии получения соответствующей помощи для себя от Англии и Франции. С другой стороны, те же Англия и Франция тут же выпускали на сцену Польшу, которая решительно отказывалась от военной помощи со стороны СССР. Попробуйте-ка при этих условиях договориться о взаимопомощи, когда помощь со стороны СССР заранее об'является ненужной и навязанной.

Далее. С одной стороны, Англия и Франция гарантировали Советскому Союзу военную помощь против агрессии в обмен на соответствующую помощь со стороны СССР. С другой стороны, они обставляли свою помощь такими оговорками насчет косвенной агрессии, которые могли превратить эту помощь в фикцию и давали им формально-юридическое основание увильнуть от оказания помощи и поставить СССР в состояние изоляции перед лицом агрессора. Попробуйте-ка отличить подобный «пакт взаимопомощи» от пакта более или менее замаскированного надувательства. **(Веселое оживление в зале).**

Дальше. С одной стороны, Англия и Франция подчеркивали важность и серьезность переговоров о пакте взаимопомощи, требуя от СССР серьезнейшего отношения к этому делу и быстрейшего разрешения вопросов, связанных с пактом. С другой стороны, они сами проявляли крайнюю медлительность и совершенно несерьезное отношение к переговорам, поручая это дело второстепенным лицам, не облеченным достаточными полномочиями. Достаточно сказать, что военные миссии Англии и Франции прибыли в Москву без определенных полномочий и без права подписания какой-либо военной конвенции. **(Оживление в зале).** Больше того, военная миссия Англии прибыла в Москву вообще без всякого мандата **(общий смех)** и лишь по требованию нашей военной миссии она, уже перед самым перерывом переговоров, представила свои письменные полномочия. Но и это были полномочия только самого неопределенного характера, то-есть не полновесные полномочия. Попробуйте-ка отличить подобное несерьезное отношение к переговорам со стороны Англии и Франции от легкомысленной игры в переговоры, рассчитанной на дискредитацию дела переговоров.

Таковы внутренние противоречия позиции Англии и Франции в переговорах с СССР, приведшие к срыву переговоров.

Где же корень этих противоречий в позиции Англии и Франции?

В немногих словах дело заключается в следующем. С одной стороны, английское и французское правительства боятся агрессии и ввиду этого хотели бы иметь пакт взаимопомощи с Советским Союзом, поскольку это усиливает их самих, поскольку это усиливает Англию и Францию. Но, с другой стороны, английское и французское правительства имеют опасения, что заключение серьезного пакта взаимопомощи с СССР может усилить нашу страну, может усилить Советский Союз, что, оказывается, не отвечает их позиции. Приходится признать, что эти опасения у них взяли верх над другими соображениями. Только в этой связи и можно понять позицию Польши, действующей по указаниям Англии и Франции.

Перехожу к советско-германскому договору о ненападении.

Решение о заключении договора о ненападении между СССР и Германией было принято после того, как военные переговоры с Францией и Англией зашли в тупик в силу указанных непреодолимых разногласий. Поскольку эти переговоры показали, что на заключение пакта взаимопомощи нет основания рассчитывать, мы не могли не поставить перед собою вопроса о других возможностях обеспечить мир и устранить угрозу войны между Германией и СССР. Если правительства Англии и Франции не хотели с этим считаться,— это уж их дело. Наша обязанность — думать об интересах советского народа, об интересах Союза Советских Социалистических Республик. **(Продолжительные аплодисменты).** Тем более, что мы твердо убеждены в том, что интересы СССР совпадают с коренными интересами народов других стран. **(Аплодисменты).**

Но это лишь одна сторона дела.

Должно было произойти еще другое обстоятельство, чтобы советско-германский договор о ненападении стал существовать. Нужно было, чтобы во внешней политике Германии произошел поворот в сторону добрососедских отношений с Советским Союзом. Только при наличии этого второго условия, только когда нам стало ясным желание германского правительства изменить свою внешнюю политику в сторону улучшения отношений с СССР, — была найдена основа для заключения советско-германского договора о ненападении.

Всем известно, что на протяжении последних шести лет, с приходом национал-социалистов к власти, политические отношения между Германией и СССР были натянутыми. Известно также, что несмотря на различие мировоззрений и политических систем, советское правительство стремилось поддерживать нормальные деловые и политические отношения с Германией. Сейчас нет нужды возвращаться к отдельным моментам этих отношений за последние годы, да они вам, товарищи депутаты, и без того хорошо известны. Следует, однако, напомнить о том раз'яснении нашей внешней политики, которое было сделано несколько месяцев тому назад на XVIII партийном с'езде.

Говоря о наших задачах в области внешней политики, т. Сталин так определял тогда наши отношения с другими странами:

> «1. Проводить и впредь политику мира и укрепления деловых связей со всеми странами;
>
> 2. Соблюдать осторожность и не давать втянуть в конфликты нашу страну провокаторам войны, привыкшим загребать жар чужими руками». **(Оживление в зале).**

Как видите, в этих выводах т. Сталин говорил о том, что Советский Союз стоит за укрепление деловых связей со **всеми** странами. Но, вместе с тем, т. Сталин предупреждал против провокаторов войны, желающих в своих интересах втянуть нашу страну в конфликты с другими странами.

Разоблачая шум, поднятый англо-французской и северо-американской прессой по поводу германских «планов» захвата Советской Украины, т. Сталин говорил тогда:

> «Похоже на то, что этот подозрительный шум имел своей целью поднять ярость Советского Союза против Германии, отравить атмосферу и спровоцировать конфликт с Германией без видимых на то оснований».

Как видите, т. Сталин бил в самую точку, разоблачая происки западно-европейских политиков, стремящихся столкнуть лбами Германию и Советский Союз.

Надо признать, что и в нашей стране были некоторые близорукие люди, которые, увлекшись упрощенной антифашистской агитацией, забывали об этой провокаторской работе наших врагов. Тов. Сталин, учитывая это обстоятельство, еще тогда поставил вопрос о возможности других, невраждебных, добрососедских отношений между Германией и СССР.

Теперь видно, что в Германии в общем правильно поняли эти заявления т. Сталина и сделали из этого практические выводы. **(Смех).**

Заключение советско-германского договора о ненападении свидетельствует о том, что историческое предвидение т. Сталина блестяще оправдалось. **(Бурная овация в честь тов. Сталина).**

Уже весной этого года германское правительство предложило восстановить торгово-кредитные переговоры. Переговоры были вскоре возобновлены. Путем взаимных уступок удалось притти к соглашению. Это соглашение, как известно, 19 августа было подписано.

Это было не первое торгово-кредитное соглашение с Германией при существующем правительстве. Но это соглашение отличается в лучшую сторону не только от соглашения 1935 года, но и от всех предыдущих, не говоря уже о том, что у нас не было ни одного столь же выгодного экономического соглашения с Англией, Францией или какой-либо другой страной. Соглашение выгодно для нас по своим кредитным условиям (семилетний кредит) и оно дает нам возможность дополнительно заказать значительное количество нужного нам оборудования. По этому соглашению СССР обеспечивает продажу Германии определенного количества наших излишков сырья для ее промышленности, что вполне в интересах СССР. Почему же нам отказываться от такого выгодного экономического соглашения? Не в угоду ли тем, кто вообще не хотел бы, чтобы Советский Союз имел выгодные экономические соглашения с другими странами? Между тем ясно, что торгово-кредитное соглашение с Германией целиком в интересах народного хозяйства и в интересах обороны Советского Союза. Такое соглашение полностью соответствует решениям XVIII с'езда нашей партии, одобрившего указание т. Сталина на необходимость «укрепления деловых связей со всеми странами».

Когда же германское правительство выразило желание улучшить также и политические отношения, у советского правительства не было оснований отказываться от этого. Тогда и встал вопрос о заключении договора о ненападении.

Теперь раздаются голоса, в которых сквозит непонимание самых простых основ начавшегося улучшения политических отношений между Советским Союзом и Германией.

Например, с наивным видом спрашивают: как Советский Союз мог пойти на улучшение политических отношений с государством фашистского типа? Разве это возможно? Но забывают при этом, что дело идет не о нашем отношении к внутренним порядкам другой страны, а о внешних отношениях между двумя государствами. Забывают о том, что мы стоим на позиции невмешательства во внутренние дела других стран и соответственно этому стоим за недопущение какого-либо вмешательства в наши собственные внутренние дела. Забывают также о важном принципе нашей внешней политики, который еще на XVIII с'езде партии т. Сталин формулировал так:

> «Мы стоим за мир и укрепление деловых связей со всеми странами, стоим и будем стоять на этой позиции, поскольку эти страны будут держаться таких же отношений с Советским Союзом, поскольку они не попытаются нарушить интересы нашей страны».

Смысл этих слов совершенно ясен: со **всеми** несоветскими странами Советский Союз стремится иметь добрососедские отношения, **поскольку** эти страны придерживаются той же позиции в отношении Советского Союза.

В нашей внешней политике с несоветскими странами мы стояли и стоим на базе известного ленинского принципа о мирном сосуществовании советского государства и капиталистических стран. Как проводился этот принцип на практике, можно было бы показать на большом количестве примеров. Но ограничусь немногими. У нас, например, с 1933 года существует договор о ненападении и нейтралитете с фашистской Италией. Никому до сих пор не приходило в голову высказываться против этого договора. И это понятно. Поскольку такой договор отвечает интересам СССР, он соответствует и нашему принципу мирного сосуществования СССР и капиталистических стран. У нас имеются договора о ненападении также с Польшей и некоторыми другими странами, полуфашистский строй которых всем известен. Но и эти договора не вызывали никаких сомнений. Может быть, не лишним будет напомнить и о том, что у нас нет даже такого рода договоров с некоторыми другими, нефашистскими, буржуазно-демократическими странами, скажем, с той же Англией. Однако, это — не по нашей вине.

С 1926 года политической основой наших отношений с Германией стал договор о нейтралитете, который был продлен уже нынешним германским правительством в 1933 году. Этот договор о нейтралитете действует и в настоящее время.

Советское правительство и раньше считало желательным сделать дальнейший шаг вперед в улучшении политических отношений с Германией, но обстоятельства сложились так, что это стало возможным только теперь. Дело, правда, идет в данном случае не о пакте взаимопомощи, как это было в англо-франко-советских переговорах, а только о договоре ненападения. Тем не менее, в современных условиях трудно переоценить международное значение советско-германского договора.

Вот почему мы положительно отнеслись к приезду германского министра иностранных дел г. фон Риббентропа в Москву.

23 августа 1939 года, когда был подписан советско-германский договор о ненападении, надо считать датой большой исторической важности. Договор о ненападении между СССР и Германией является поворотным пунктом в истории Европы, да и не только Европы.

Вчера еще фашисты Германии проводили в отношении СССР враждебную нам внешнюю политику. Да, вчера еще в области внешних отношений мы были врагами. Сегодня, однако, обстановка изменилась и мы перестали быть врагами. Политическое искусство в области внешних отношений заключается не в том, чтобы увеличивать количество врагов для своей страны. Наоборот, политическое искусство заключается здесь в том, чтобы уменьшить число таких врагов и добиться того, чтобы вчерашние враги стали добрыми соседями, поддерживающими между собою мирные отношения. **(Аплодисменты).**

История показала, что вражда и войны между нашей страной и Германией были не на пользу, а во вред нашим странам. Самыми пострадавшими из войны 1914—18 годов вышли Россия и Германия. **(Голос: «Правильно»).** Поэтому интересы народов Советского Союза и Германии лежат не на пути вражды между собою. Напротив, народы Советского Союза и Германии нуждаются в мирных отношениях друг с другом. Советско-германский договор о ненападении кладет конец вражде между Германией и СССР, а это в интересах обеих стран. Различие в мировоззрениях и в политических системах не должно и не может быть препятствием для установления хороших политических отношений между обоими государствами, как подобное же различие не препятствует хорошим политическим отношениям СССР с другими несоветскими, капиталистическими странами. Только враги Германии и СССР могут стремиться к созданию и раздуванию вражды между народами этих стран. Мы стояли и стоим за дружбу народов СССР и Германии, за развитие и расцвет дружбы между народами Советского Союза и германским народом. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Главное значение советско-германского договора о ненападении заключается в том, что два самых больших государства Европы договорились о том, чтобы положить конец вражде между ними, устранить угрозу войны и жить в мире между собой. Тем самым, поле возможных военных столкновений в Европе суживается. Если даже не удастся избежать военных столкновений в Европе, масштаб этих военных действий теперь будет ограничен. Недовольными таким положением дел могут быть только поджигатели всеобщей войны в Европе, те, кто под маской миролюбия хотят зажечь всеевропейский военный пожар.

Советско-германский договор подвергся многочисленным нападкам в англо-французской и американской прессе. Особенно стараются на этот счет некоторые «социалистические» газеты, услужающие «своему» национальному капитализму, услужающие тем из господ, кто им прилично платит. **(Смех в зале).** Понятно, что от таких господ нельзя ждать настоящей правды.

Пытаются распространять неправду, что будто бы заключение советско-германского договора о ненападении помешало переговорам с Англией и Францией о пакте взаимопомощи. Эта ложь уже заклеймена в интервью т. Ворошилова. В действительности, как известно, дело обстоит наоборот. Советский Союз заключил пакт о ненападении с Германией, между прочим, в силу того обстоятельства, что переговоры с Францией и Англией натолкнулись на непреодолимые разногласия и кончились неудачей по вине англо-французских правящих кругов.

Доходят, дальше, до того, что ставят нам в вину, что, видите ли, в договоре нет пункта о том, что он денонсируется в случае, если одна из договаривающихся сторон окажется вовлеченной в войну при условиях, которые могут дать кое-кому внешний повод квалифицировать ее нападающей стороной. Но при этом почему-то забывают, что такого пункта и такой оговорки нет ни в польско-германском договоре о ненападении, подписанном в 1934 г. и аннулированном Германией в 1939 году вопреки желанию Польши, ни в англо-германской декларации о ненападении, подписанной всего несколько месяцев тому назад. Спрашивается, почему СССР не может позволить себе того, что давно уже позволили себе и Польша и Англия?

Наконец, есть любители вычитывания в договоре большего, чем то, что там написано. **(Смех).** Для этого пускаются в ход всякого рода догадки и намеки, чтобы породить недоверие к договору в тех или других странах. Но все это говорит лишь о безнадежном бессилии врагов договора, которые все больше разоблачают себя, как враги и Советского Союза и Германии, стремящиеся спровоцировать войну между этими странами.

Во всем этом мы видим новое подтверждение правильности указания т. Сталина на то, что необходимо соблюдать особую осторожность насчет провокаторов войны, привыкших загребать жар чужими руками. Мы должны быть на-чеку в отношении тех, кто видит для себя выгоду в плохих отношениях между СССР и Германией, в их вражде между собою, кто не хочет мира и добрососедских отношений между Германией и Советским Союзом.

Нам понятно, когда эту линию ведут матерые империалисты. Но нельзя пройти мимо таких фактов, что особым усердием в этом деле отличились в последнее время некоторые лидеры социалистических партий Франции и Англии. А эти господа действительно настолько засуетились, что лезут из кожи, да и только. **(Смех).** Эти люди требуют, чтобы СССР обязательно втянулся в войну на стороне Англии против Германии. Уж не с ума ли сошли эти зарвавшиеся поджигатели войны? **(Смех).** Разве трудно понять этим господам смысл советско-германского договора о ненападении, в силу которого СССР не обязан втягиваться в войну ни на стороне Англии против Германии, ни на стороне Германии против Англии? Разве трудно понять, что СССР проводит и будет проводить свою собственную, самостоятельную политику, ориентирующуюся на интересы народов СССР, и только на эти интересы? **(Продолжительные аплодисменты).** Если у этих господ имеется уж такое неудержимое желание воевать, пусть повоюют сами, без Советского Союза. **(Смех. Аплодисменты).** Мы бы посмотрели, что это за вояки. **(Смех. Аплодисменты).**

В наших глазах, в глазах всего советского народа, это такие же враги мира, как и все другие поджигатели войны в Европе. Только те, кто хочет нового великого кровопролития, новой бойни народов, только они хотят столкнуть лбами Советский Союз и Германию, только они хотят сорвать начало восстановления добрососедских отношений между народами СССР и Германии.

Советский Союз пришел к договору с Германией, уверенный в том, что мир между народами Советского Союза и Германии соответствует интересам всех народов, интересам всеобщего мира. В этом убедится каждый искренний сторонник мира.

Этот договор отвечает коренным интересам трудящихся Советского Союза и не может ослабить нашей бдительности в защите этих интересов. Этот договор подкреплен твердой уверенностью в наших реальных силах, в их полной готовности на случай любой агрессии против СССР. **(Бурные аплодисменты).**

Этот договор (равно как кончившиеся неудачей англо-франко-советские переговоры) показывает, что теперь нельзя решать важные вопросы международных отношений — тем более вопросы восточной Европы — без активного участия Советского Союза, что всякие потуги обойти Советский Союз и решить подобные вопросы за спиной Советского Союза должны окончиться провалом. **(Аплодисменты).**

Советско-германский договор о ненападении означает поворот в развитии Европы, поворот в сторону улучшения отношений между двумя самыми большими государствами Европы. Этот договор не только дает нам устранение угрозы войны с Германией, суживает поле возможных военных столкновений в Европе, и служит, таким образом, делу всеобщего мира, — он должен обеспечить нам новые возможности роста сил, укрепление наших позиций, дальнейший рост влияния Советского Союза на международное развитие.

Здесь нет необходимости останавливаться на отдельных пунктах договора. Совнарком имеет основание надеяться, что договор встретит ваше одобрение, как один из первостепенных для СССР политических документов. **(Аплодисменты).**

Совет Народных Комиссаров вносит советско-германский договор о ненападении на рассмотрение Верховного Совета и предлагает ратифицировать его. **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).**



ЗАКОНЫ, ПРИНЯТЫЕ ВЕРХОВНЫМ СОВЕТОМ СССР.

ЗАКОН О ВСЕОБЩЕЙ ВОИНСКОЙ ОБЯЗАННОСТИ

Глава I

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

СТАТЬЯ 1. Всеобщая воинская обязанность является законом. Воинская служба в Рабоче-Крестьянской Красной Армии представляет почетную обязанность граждан СССР (статья 132 Конституции СССР).

СТАТЬЯ 2. Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР. Измена родине: нарушение присяги, переход на сторону врага, нанесение ущерба военной мощи государства, шпионаж — караются по всей строгости закона, как самое тяжкое злодеяние (статья 133 Конституции СССР).

СТАТЬЯ 3. Все мужчины — граждане СССР, без различия расы, национальности, вероисповедания, образовательного ценза, социального происхождения и положения, обязаны отбывать военную службу в составе вооруженных сил СССР.

СТАТЬЯ 4. Вооруженные силы СССР состоят из Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск.

СТАТЬЯ 5. Воинская служба состоит из действительной службы и службы в запасе Армии и Флота.

СТАТЬЯ 6. Состоящие на действительной службе именуются военнослужащими. Состоящие в запасе именуются военнообязанными.

СТАТЬЯ 7. Сроки действительной службы устанавливаются следующие:

а) для рядового состава сухопутных частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии — 2 года;

б) для младшего начальствующего состава сухопутных частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии — 3 года;

в) для рядового и младшего начальствующего состава военно-воздушных сил Армии и Флота — 3 года;

г) для рядового и младшего начальствующего состава частей береговой обороны — 4 года;

д) для рядового и младшего начальствующего состава кораблей и частей Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота — 5 лет;

е) для рядового состава внутренних войск — 2 года;

ж) для младшего начальствующего состава внутренних войск — 3 года;

з) для рядового и младшего начальствующего состава сухопутных частей пограничных войск — 3 года;

и) для рядового и младшего начальствующего состава кораблей пограничных войск — 4 года.

СТАТЬЯ 8. Срок действительной службы исчисляется с 1 января года, следующего за годом призыва.

СТАТЬЯ 9. Народным Комиссарам Обороны, Военно-Морского Флота и Внутренних дел СССР предоставляется право:

а) задерживать в случае необходимости военнослужащих на действительной службе на срок до двух месяцев сверх установленных сроков;

б) переводить в случае необходимости военнослужащих из одного рода войск в другой с соответствующим изменением сроков службы.

СТАТЬЯ 10. Рядовой и младший начальствующий состав состоит в запасе Армии и Флота до 50-летнего возраста.

Запас Армии и Флота делится на две категории — первую и вторую (статья 31).

СТАТЬЯ 11. Военнослужащие и военнообязанные приводятся к присяге на верность своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству СССР.

СТАТЬЯ 12. Военнослужащие и военнообязанные разделяются на начальствующий и рядовой состав.

Начальствующий состав разделяется на группы: высшую, старшую, среднюю и младшую.

СТАТЬЯ 13. Народным Комиссарам Обороны и Военно-Морского Флота предоставляется право брать на учет и принимать на службу в Армию и Флот женщин, имеющих медицинскую, ветеринарную и специальную техническую подготовку, а также привлекать их на учебные сборы.

В военное время женщины, имеющие указанную подготовку, могут быть призываемы в Армию и Флот для несения вспомогательной и специальной службы.

Глава II

О ПРИЗЫВЕ НА ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ВОЕННУЮ СЛУЖБУ

СТАТЬЯ 14. На действительную службу призываются граждане, которым в год призыва (с 1 января по 31 декабря) исполняется девятнадцать лет, а окончившим среднюю школу и ей соответствующие учебные заведения — восемнадцать лет.

СТАТЬЯ 15. Очередной призыв на действительную службу проводится ежегодно повсеместно с 15 сентября по 15 октября по приказу Народного Комиссара Обороны. Точные сроки явки граждан к призыву устанавливаются приказами районных военных комиссаров.

СТАТЬЯ 16. Для подготовки и проведения очередных призывов на действительную службу территория СССР разделяется на районные призывные участки.

СТАТЬЯ 17. К призывным участкам ежегодно, в течение января—февраля месяцев, приписываются граждане, которым до 1 января исполнилось восемнадцать лет, а учащиеся средних школ — по достижении семнадцати лет.

Приписка производится по месту постоянного или временного жительства, о чем приписанному выдается специальное свидетельство.

СТАТЬЯ 18. Для приписки к призывному участку лица, подлежащие приписке, обязаны явиться в районный военный комиссариат в срок, установленный приказом военного комиссара, и представить паспорт или свидетельство о годе рождения.

Лица, приписанные к призывным участкам, именуются призывниками.

СТАТЬЯ 19. По об'явлении призыва каждый призываемый обязан явиться точно в срок, указанный в приказе военного комиссара, и в тот призывной участок, к которому он приписан.

Перемена призывного участка допускается лишь до 1 мая года призыва. После этого срока перемена призывного участка может быть допущена только в следующих случаях:

а) если приписанный переведен администрацией на работу в другую местность;

б) если приписанный переехал на новое местожительство в составе всей семьи.

СТАТЬЯ 20. От явки к призыву никто не освобождается, кроме лиц, получивших отсрочку для окончания образования.

Уважительными причинами неявки к призыву в срок считаются:

а) болезнь призываемого, которая согласно медицинскому свидетельству препятствовала личной явке;

б) препятствия стихийного характера, причем невозможность своевременной явки должна быть удостоверена сельским советом или органом Рабоче-Крестьянской Милиции по месту жительства призываемого.

СТАТЬЯ 21. Для содействия в проведении призыва граждан на действительную службу при районных (городских) военных комиссарах создаются районные (городские) призывные комиссии в составе:

председатель — районный (городской) военный комиссар;

члены: заместитель председателя районного (городского) исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся, начальник районного (городского) отделения НКВД, начальник районной (городской) милиции и два врача, выделяемые местным органом здравоохранения по требованию районного (городского) военного комиссара.

Состав районной (городской) призывной комиссии утверждается республиканским, краевым, областным или окружным военным комиссаром соответственно.

На районные (городские) призывные комиссии возлагается:

а) медицинское освидетельствование призываемых;

б) определение призванных на действительную службу в воинские части;

в) предоставление отсрочек призыва по болезни и льготы по семейному положению;

г) освобождение от воинской обязанности по физическим недостаткам и болезням, установленным врачами — членами комиссии, в соответствии с особым расписанием болезней и физических недостатков, утвержденным Народным Комиссаром Обороны.

СТАТЬЯ 22. Для содействия в проведении призыва по союзной республике, не имеющей областного деления, по автономной республике, краю, области, округу при соответствующих военных комиссарах создаются призывные комиссии в составе:

председатель — республиканский, краевой, областной или окружной военный комиссар;

члены: заместитель председателя Совнаркома республики (в республиканских комиссиях), заместитель председателя областного (краевого), окружного исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся, заместитель Наркома Внутренних дел (в республиканских комиссиях), заместитель начальника областного (краевого) управления или окружного отдела НКВД, представитель от Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота, начальник республиканского, областного (краевого) управления или окружного отдела милиции и два врача, выделяемые соответствующим органом здравоохранения по требованию председателя комиссии.

На республиканские, краевые, областные и окружные призывные комиссии возлагается руководство районными (городскими) призывными комиссиями, контроль за их деятельностью, а также рассмотрение заявлений призываемых граждан и членов районных призывных комиссий в случае их несогласия с решением призывной комиссии.

Жалоба призываемого на постановление районной (городской) призывной комиссии не приостанавливает выполнение этого постановления.

Постановления республиканских, краевых, областных и окружных призывных комиссий являются окончательными и дальнейшему обжалованию не подлежат.

СТАТЬЯ 23. Все призываемые подвергаются медицинскому освидетельствованию, производимому врачами — членами районной (городской) призывной комиссии или привлеченными врачами под наблюдением врачей — членов комиссии.

На основании определения физической годности призываемых районная (городская) призывная комиссия выносит решение о зачислении их на действительную строевую или нестроевую службу, с об'явлением его призываемому.

В соответствии с результатами медицинского освидетельствования призывная комиссия имеет право выносить решение, с об'явлением его призываемому:

а) о временной негодности к военной службе по болезни, с предоставлением отсрочки до следующего очередного призыва;

б) о полной негодности к военной службе при наличии у призываемого физических недостатков, препятствующих несению военной службы.

Примечание: За допущение недобросовестного или пристрастного отношения к делу при определении состояния здоровья и физической пригодности призываемых на действительную военную службу врачи — члены комиссии, равно как и врачи, привлекаемые к медицинскому освидетельствованию призываемых, несут уголовную ответственность.

СТАТЬЯ 24. Отсрочка по болезни (п. «а» статьи 23) предоставляется не более трех раз, после чего призываемый или принимается на действительную службу, или признается годным к нестроевой службе в военное время и перечисляется в запас, или признается вовсе негодным к военной службе и исключается с воинского учета.

СТАТЬЯ 25. Граждане СССР, проживающие за границей, подлежат приписке к призывному участку на общих основаниях. К призыву на действительную службу они обязаны прибыть в СССР и явиться по месту приписки в общеустановленный срок.

СТАТЬЯ 26. Льгота по семейному положению предоставляется тем из призываемых, которые являются единственными работниками в семье и содержат своим трудом двух нетрудоспособных родителей.

Нетрудоспособными родителями считаются:

а) отец старше 60 лет и мать старше 55 лет;

б) отец и мать инвалиды первой или второй группы, независимо от возраста.

СТАТЬЯ 27. Льготники в мирное время освобождаются от действительной службы и зачисляются в запас второй категории.

СТАТЬЯ 28. Если льготник, зачисленный в запас второй категории, ввиду изменившегося семейного положения, потеряет право на льготу, то он может быть призван из запаса на действительную службу, причем этот порядок сохраняется в течение пяти лет со дня призыва.

СТАТЬЯ 29. Отсрочки призыва на действительную службу предоставляются учащимся средней школы до ее окончания, но не старше 20 лет.

СТАТЬЯ 30. Лица арестованные, сосланные и высланные, а также лишенные по суду избирательных прав, во время отбывания наказания не призываются в Армию и Флот.

Глава III

О ЗАПАСЕ РЯДОВОГО И МЛАДШЕГО НАЧАЛЬСТВУЮЩЕГО СОСТАВА

СТАТЬЯ 31. По отбытии срока действительной службы военнослужащие зачисляются в запас первой категории.

Призывники, оставшиеся в излишке по выполнении наряда на укомплектование Армии и Флота, получившие льготу по семейному положению, а также признанные годными к нестроевой службе в военное время (статья 24), зачисляются в запас второй категории.

Запасные второй категории, зачисленные в запас как оставшиеся в излишке по выполнении наряда, могут быть по приказу Народного Комиссара Обороны призваны на действительную службу в течение пяти лет с момента зачисления в запас.

Примечание. Женщины в возрасте от 19 до 50 лет, принятые на учет в порядке статьи 13 настоящего закона, зачисляются в запас второй категории.

СТАТЬЯ 32. Запас первой и второй категорий делится на три разряда каждый по возрастному признаку:

первый разряд — до 35-летнего возраста;

второй разряд — до 45-летнего возраста;

третий разряд — до 50-летнего возраста.

СТАТЬЯ 33. Запасные рядового состава первой категории первого разряда призываются на двухмесячные учебные сборы до шести раз за время состояния в запасе первого разряда.

Запасные рядового состава первой категории первого разряда, подготовляемые на должности младших командиров, призываются на учебный сбор сроком на три месяца.

Запасные младшего начальствующего состава первого разряда призываются на трехмесячные учебные сборы до шести раз за время состояния в запасе первого разряда.

Примечание: *Летный состав, приписанный к частям Военно-Воздушных Сил, может по приказу Народного Комиссара Обороны привлекаться сверх сроков, установленных настоящей статьей, к летно-технической тренировке не более трех раз в месяц.*

СТАТЬЯ 34. Запасные второй категории первого разряда призываются на двухмесячные сборы девять раз за время состояния в запасе первого разряда.

СТАТЬЯ 35. Запасные младшего начальствующего состава первого разряда, подготовляемые к званию младшего лейтенанта (или ему равному), призываются на учебный сбор сроком на три месяца.

Выдержавшие испытание на звание младшего лейтенанта (или ему равное) проходят дальнейшую службу в запасе на общих основаниях со средним начальствующим составом запаса. Не выдержавшие этого испытания остаются в запасе младшего начальствующего состава.

СТАТЬЯ 36. Запасные второго разряда первой и второй категорий призываются на месячные учебные сборы до пяти раз за время состояния в запасе второго разряда.

СТАТЬЯ 37. Запасные третьего разряда первой и второй категорий призываются на один месячный учебный сбор за время состояния в запасе третьего разряда.

СТАТЬЯ 38. Кроме учебных сборов, запасные могут быть призываемы на поверочные сборы на срок до 10 дней.

В случае необходимости Народные Комиссары Обороны и Военно-Морского Флота имеют право задержать военнообязанных на учебных сборах на срок до двух месяцев сверх сроков, установленных настоящим законом.

Глава IV

О СРЕДНЕМ, СТАРШЕМ И ВЫСШЕМ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМ СОСТАВЕ

СТАТЬЯ 39. Лица среднего, старшего и высшего начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск состоят на действительной службе и в запасе.

СТАТЬЯ 40. В запас Армии и Флота зачисляются лица начальствующего состава по окончании ими сроков действительной службы, а также окончившие действительную службу лица младшего начальствующего состава запаса, подготовленные к занятию должностей среднего начальствующего состава.

Запас делится на три разряда по возрастному признаку.

СТАТЬЯ 41. Лица среднего, старшего и высшего начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, пограничных и внутренних войск состоят на действительной службе и в запасе до следующих предельных возрастов:

ЗВАНИЯ	Предельные возрасты			
	Действительная служба	Запас 1-го разряда	Запас 2-го разряда	Запас 3-го разряда
Младшие лейтенанты, лейтенанты, младшие политруки и им равные	30	40	50	55
Старшие лейтенанты, политруки и им равные	35	45	55	60
Капитаны, старшие политруки, майоры, батальонные комиссары и им равные	40	50	55	60
Подполковники, старшие батальонные комиссары, полковники, полковые комиссары и им равные	45	50	55	60
Комбриги, бригадные комиссары и им равные	55	60	—	65
Комдивы, дивизионные комиссары, им равные и старше	60	60	—	65

СТАТЬЯ 42. Лица среднего, старшего и высшего начальствующего состава Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота и кораблей пограничных войск состоят на действительной службе и в запасе до следующих предельных возрастов:

ЗВАНИЯ	Предельные возрасты			
	Действительная служба	Запас 1-го разряда	Запас 2-го разряда	Запас 3-го разряда
Младшие лейтенанты, лейтенанты, старшие лейтенанты, младшие политруки, политруки и им равные	35	40	45	50
Капитан-лейтенанты, старшие политруки и им равные	40	45	50	55
Капитаны 3 ранга, батальонные комиссары и им равные	45	50	—	55
Капитаны 2 ранга, полковые комиссары и им равные	50	55	—	60
Капитаны 1 ранга, бригадные комиссары и им равные	55	60	—	65
Флагманы 2 ранга, дивизионные комиссары, им равные и старше	60	60	—	65

СТАТЬЯ 43. По достижении предельного возраста состояния в запасе лица начальствующего состава увольняются в отставку.

СТАТЬЯ 44. Лица начальствующего состава запаса отбывают учебные и практические сборы:

а) состоящие в запасе 1-го разряда могут быть призваны ежегодно на срок до 3 месяцев;

б) состоящие в запасе 2-го разряда призываются на два сбора продолжительностью не свыше 3 месяцев каждый;

в) состоящие в запасе 3-го разряда призываются на один двухмесячный сбор;

г) в период между учебными сборами начальствующий состав запаса может привлекаться на поверочные сборы на срок до 10 дней.

Общий срок сборов за все время состояния в запасе начальствующего состава не может превышать 36 месяцев.

Сроки сборов для различных групп и специальностей начальствующего состава запаса в пределах, установленных настоящей статьей, определяются Народными Комиссарами Обороны, Военно-Морского Флота и Внутренних дел по принадлежности.

В случае необходимости Народные Комиссары Обороны и Военно-Морского Флота имеют право задержать лиц начальствующего состава запаса на учебных сборах на срок до двух месяцев сверх сроков, установленных настоящим законом.

Глава V

О ПРАВАХ, ОБЯЗАННОСТЯХ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ВОЕННООБЯЗАННЫХ

СТАТЬЯ 45. В соответствии с Конституцией СССР военнослужащие и призванные на учебные сборы военнообязанные пользуются всей полнотой прав и несут все обязанности советских граждан.

Права и обязанности военнослужащих, вытекающие из условий воинской службы, устанавливаются настоящим законом и воинскими уставами.

СТАТЬЯ 46. Все военнообязанные, призванные на учебный сбор в Армию и Флот, обеспечиваются на время сбора натуральным довольствием за счет Государства.

СТАТЬЯ 47. Рабочие и служащие получают в установленном порядке отпуск на время, необходимое для явки по делам, связанным с призывом и воинским учетом.

СТАТЬЯ 48. Рабочие и служащие, призванные на учебный сбор, сохраняют за время сбора место работы или занимаемую должность и получают по месту работы половину своего среднего заработка.

Колхозникам, призванным на учебный сбор, колхоз начисляет за время сбора половину среднего количества трудодней, которое за это время начислено другим колхозникам той же специальности и квалификации.

СТАТЬЯ 49. Лица начальствующего состава запаса во время сбора получают от воинской части суточные деньги в размерах, установленных положениями о денежном довольствии личного состава Армии и Флота.

СТАТЬЯ 50. Начальствующему составу запаса для следования от места жительства до места сбора и обратно выдаются воинские перевозочные документы и выплачиваются суточные деньги за время пути (статья 49).

СТАТЬЯ 51. Денежное довольствие, получаемое военнослужащими и военнообязанными от Армии и Флота, освобождается от обложения всеми налогами и сборами.

СТАТЬЯ 52. Военнослужащие и их семьи не подлежат выселению из жилых помещений в административном порядке.

СТАТЬЯ 53. Военнослужащие начальствующего состава и военнослужащие сверхсрочной службы оплачивают занимаемую ими жилую площадь по льготным ставкам согласно действующего закона.

СТАТЬЯ 54. Письма красноармейцев и младших командиров срочной службы, отправляемые воинской частью, пересылаются бесплатно. Также бесплатно пересылаются письма, адресуемые красноармейцам и младшим командирам срочной службы по месту их службы.

В течение первого года действительной службы красноармейцы пользуются правом бесплатной пересылки одной почтовой посылки с собственной одеждой, бельем и обувью.

СТАТЬЯ 55. Лица начальствующего состава, находящиеся на действительной военной службе, и их семьи при переездах по железным дорогам, водным, автомобильным и воздушным путям сообщения пользуются льготами согласно положения о воинских перевозках, утверждаемого Советом Народных Комиссаров СССР.

СТАТЬЯ 56. Государственное обеспечение военнослужащих при несчастных случаях или случаях ранений, выдача пенсий за выслугу лет лицам начальствующего состава и военнослужащим сверхсрочной службы, равно как выдача пенсий и пособий семьям в случае смерти военнослужащего производится на основании положения, утверждаемого Советом Народных Комиссаров СССР.

СТАТЬЯ 57. За дисциплинарные проступки, а также за материальный ущерб, причиненный Государству при исполнении служебных обязанностей неправильными действиями, военнослужащие и призванные на учебные сборы военнообязанные несут ответственность по воинскому дисциплинарному уставу.

За преступления, направленные против установленного порядка несения воинской службы, военнослужащие, а также призванные на учебные сборы военнообязанные, несут ответственность согласно положения о воинских преступлениях.

Глава VI

О ВОИНСКОМ УЧЕТЕ

СТАТЬЯ 58. Всем военнообязанным по месту их жительства ведется специальный учет согласно положения, утверждаемого Народным Комиссаром Обороны.

СТАТЬЯ 59. Первичный учет всех военнообязанных и призывников возлагается на военно-учетные столы: в городах — при отделениях Рабоче-Крестьянской Милиции, а в сельских местностях и поселках — при сельских и поселковых советах.

Примечание: Воинский учет граждан СССР, проживающих за границей, ведется полномочными представительствами и консульствами СССР.

СТАТЬЯ 60. Персональный (качественный) учет рядового и младшего начальствующего состава запаса ведется в военно-учетных столах, а численный учет — по родам войск и военным специальностям — в районных (городских) военных комиссариатах.

СТАТЬЯ 61. Персональный (качественный) учет начальствующего состава запаса ведется в районных (городских) военных комиссариатах.

СТАТЬЯ 62. Персональный (качественный) учет призывников ведется в районных (городских) военных комиссариатах.

СТАТЬЯ 63. Военнообязанный, прибывший на постоянное (свыше полутора месяцев) жительство в город или в район другого отделения милиции в том же городе, обязан сдать домоуправлению (домовладельцу) вместе с паспортом и свой военный билет для одновременной прописки и принятия на воинский учет.

Личная явка военнообязанного в отделение милиции для принятия на воинский учет не обязательна.

СТАТЬЯ 64. Военнообязанный, выбывающий из города на постоянное (свыше полутора месяцев) жительство в другую местность или в район другого отделения милиции в том же городе, обязан передать домоуправлению (домовладельцу) военный билет для снятия с воинского учета.

СТАТЬЯ 65. Военнообязанный, прибывший на постоянное (свыше полутора месяцев) жительство в сельскую местность, обязан в трехдневный срок лично явиться в сельский совет и представить свой военный билет для зачисления на воинский учет.

СТАТЬЯ 66. Военнообязанный, выбывающий из сельской местности на постоянное (свыше полутора месяцев) жительство в другую местность или на территорию другого сельского совета того же района, обязан для снятия с воинского учета лично явиться в сельский совет и представить свой военный билет.

СТАТЬЯ 67. За несоблюдение установленных статьями 63—66 учетных правил военнообязанные подвергаются штрафу в административном порядке до 100 рублей или привлекаются к уголовной ответственности.

СТАТЬЯ 68. Руководство учетом военнообязанного населения осуществляется Народным Комиссариатом Обороны.

На Главное управление Рабоче-Крестьянской Милиции возлагается контроль за точным соблюдением всеми отделениями милиции устанавливаемых Народным Комиссариатом Обороны военно-учетных правил.

СТАТЬЯ 69. Органы милиции обязаны:

а) следить за выполнением домоуправлениями (домовладельцами) установленных статьями 63—66 учетных правил;

б) производить розыск уклоняющихся от выполнения всеобщей воинской обязанности.

СТАТЬЯ 70. Органы милиции и сельские советы обязаны вызывать военнообязанных в военные комиссариаты и в воинские части по требованию последних.

СТАТЬЯ 71. На предприятия и учреждения возлагается ведение учета изменений в общеобразовательной и технической подготовке, а также изменений в служебном положении военнообязанных рабочих и служащих данного предприятия или учреждения.

Глава VII

О ПРИЗЫВЕ ПО МОБИЛИЗАЦИИ И ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

СТАТЬЯ 72. Мобилизация об'является указом Президиума Верховного Совета СССР (статья 49, п. «л» Конституции СССР).

Призыв по мобилизации и последующие призывы военного времени производятся на основании постановления Совета Народных Комиссаров СССР приказами Народного Комиссара Обороны.

СТАТЬЯ 73. При об'явлении мобилизации:

а) все состоящие к этому времени в рядах Армии и Флота задерживаются впредь до особого распоряжения;

б) военнообязанные, приписанные к воинским частям, являются в пункт и в срок, указанные в мобилизационном предписании, а неприписанные призываются особым приказом Народного Комиссара Обороны.

СТАТЬЯ 74. Государственное обеспечение семей призванных в военное время (пенсии и пособия) производится на основании особого положения, утверждаемого Советом Народных Комиссаров СССР.

Глава VIII

О НАЧАЛЬНОЙ И ДОПРИЗЫВНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ МОЛОДЕЖИ

СТАТЬЯ 75. Начальная военная подготовка учеников проводится во всех школах, начиная с 5 до 7-го класса включительно.

СТАТЬЯ 76. На начальную военную подготовку в учебном плане школ отводится по 2 часа в шестидневку.

СТАТЬЯ 77. Допризывную военную подготовку проходят:

а) учащиеся трех старших классов средней школы (8, 9 и 10-й классы) и ей соответствующих учебных заведений (техникумы, рабфаки, школы ФЗУ и т. д.);

б) студенты высших учебных заведений, за исключением прошедших действительную службу.

На допризывную военную подготовку в средних школах или приравненных к ним учебных заведениях отводится по два часа в шестидневку.

СТАТЬЯ 78. Начальная и допризывная военная подготовка в учебных заведениях проводится штатными военными руководителями, которые оплачиваются по сметам соответствующих народных комиссариатов.

СТАТЬЯ 79. Руководство начальной и допризывной военной подготовкой возлагается на Народный Комиссариат Обороны.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 1 сентября 1939 г.

О РАТИФИКАЦИИ ДОГОВОРА О НЕНАПАДЕНИИ МЕЖДУ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ И ГЕРМАНИЕЙ

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик, заслушав сообщение Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного Комиссара Иностранных дел товарища Молотова Вячеслава Михайловича о ратификации договора о ненападении между Советским Союзом и Германией, *постановляет:*

1. Одобрить внешнюю политику Правительства.

2. Ратифицировать договор о ненападении между Союзом Советских Социалистических Республик и Германией, заключенный в Москве 23-го августа 1939 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 31 августа 1939 г.

ЗАВТРА—XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ДЕНЬ

Лозунги ЦК ВЛКСМ к XXV Международному юношескому дню

1. Да здравствует XXV Международный юношеский день — день боевого смотра трудящейся молодежи всего мира, день борьбы за мир, за социализм, против поджигателей и провокаторов войны!

2. Пламенный привет великому Сталину от советской молодежи! Да здравствует наш любимый учитель и друг, вождь народов товарищ Сталин!

3. Комсомольцы и комсомолки! «Будьте достойными сынами и дочерьми нашей матери — Всесоюзной Коммунистической Партии!» (Сталин). Да здравствует всепобеждающая партия большевиков и ее Ленинско-Сталинский ЦК!

4. Привет революционной молодежи капиталистических стран! Да здравствует Коммунистический Интернационал Молодежи!

5. Да здравствует великий китайский народ, борющийся за свое освобождение! Да здравствует революционная молодежь Китая!

6. «Мы стоим за мир и укрепление деловых связей со всеми странами, стоим и будем стоять на этой позиции, поскольку эти страны будут держаться таких же отношений с Советским Союзом, поскольку они не попытаются нарушить интересы нашей страны» (Сталин).

7. Да здравствует мудрая внешняя политика Советского Союза, направляемая указаниями товарища Сталина: «Соблюдать осторожность и не давать втянуть в конфликты нашу страну провокаторам войны, привыкшим загребать жар чужими руками».

8. Да здравствует наша могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует свободный, могучий, талантливый советский народ, народ героев, народ созидателей!

9. Да здравствует комсомол — верный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей родины!

10. Да здравствует наша родная непобедимая Красная Армия — могучий оплот мирного труда советского народа, верный страж завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции! Да здравствует маршал Советского Союза, железный нарком обороны товарищ Ворошилов!

11. Да здравствует Военно-Морской Флот СССР — надежная охрана морских границ нашей родины и его руководитель товарищ Кузнецов!

12. Да здравствует могучая советская авиация! Да здравствуют советские летчики — гордые соколы нашей родины!

13. Привет бойцам-пограничникам — зорким часовым страны социализма!

14. Молодые патриоты страны социализма! Крепите оборонную мощь СССР — отечества международного пролетариата, овладевайте военной техникой!

15. Крепче сплотим всю трудящуюся молодежь вокруг советской власти! Да здравствует Советское Правительство и его славный руководитель товарищ Молотов!

16. Советская молодежь — единственная молодежь в мире, имеющая право на труд, на образование и отдых. Спасибо товарищу Сталину за счастливую юность!

17. Да здравствует братский союз народов СССР!

18. Да здравствует моральное и политическое единство советского общества!

19. Да здравствует Сталинская Конституция СССР — Конституция победившего социализма и подлинного демократизма! За активное участие молодежи в выборах в местные Советы депутатов трудящихся!

20. Комсомольцы и комсомолки! Будем активными помощниками большевистской партии в деле коммунистического воспитания трудящихся!

21. Мобилизуем силы советской молодежи на выполнение исторических решений XVIII с'езда большевистской партии! Повысим активность комсомольских организаций в государственной и хозяйственной работе!

22. За деловое, большевистское шефство комсомола над новостройками третьей сталинской пятилетки! За новый под'ем социалистического соревнования и стахановского движения!

23. Молодые рабочие, колхозники, интеллигенты! Будьте в первых рядах борцов за выполнение планов третьей сталинской пятилетки! За дальнейшее развертывание социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки!

24. Молодые колхозники и колхозницы! Боритесь за производство 8 миллиардов пудов зерна в год! Да здравствует зажиточная и культурная жизнь колхозов и колхозников!

25. Марксистско-ленинская теория — могучее оружие в борьбе за победу коммунизма. Комсомольцы и комсомолки! Трудящаяся молодежь! Изучайте великие идеи Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина!

26. История большевизма — лучшая школа воспитания для молодого поколения. Комсомольцы и комсомолки! Молодые трудящиеся! Изучайте историю партии Ленина — Сталина!

27. Церковники и сектанты стремятся отравить сознание молодежи и детей ядом религии. Дадим решительный отпор вражеской подрывной работе мракобесов! Шире развернем антирелигиозную пропаганду!

28. Славным физкультурникам и физкультурницам Советской страны — наш горячий привет!

29. Учащиеся советской школы! Комсомольцы и комсомолки! Пионеры и пионерки! Овладевайте знаниями, готовьтесь стать борцами за дело Ленина—Сталина!

30. Советскому народному учителю, обучающему и воспитывающему молодое поколение в духе коммунизма — наш горячий привет!

31. Усилим революционную бдительность! Покончим с политической беспечностью в нашей среде!

32. Комсомольцы и комсомолки, молодежь Советского Союза! Теснее сплотимся вокруг великой большевистской партии! Отдадим все наши силы великому делу коммунизма! Да здравствует непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина!

ЦК ВЛКСМ.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

С огромным воодушевлением готовятся комсомольцы и вся молодежь столицы к XXV Международному юношескому дню.

Молодежь кинопредприятий отмечает праздник новыми победами.

*

Комсомольцы Мосфильма широко развернули агитационно-пропагандистскую работу.

В студии растут десятки талантливых людей: комсомолец С. Шейнин недавно получил первую самостоятельную постановку, сварщик механической мастерской А. Яшин ежедневно выполняет норму на 250 процентов. Отличны показатели комсомольцев — механика Грищенко, ассистента оператора Тарасова, ассистента режиссера Серегина, администратора Быховского, звукооформителя Кашкевича, макетчика Скворцова, маляра Виноградова и др.

*

С большими успехами приходит молодежь студии Союзмультфильм к XXV Международному юношескому дню.

Комсомольской бригаде тов. Захаровой (цех заливки) присвоено звание стахановской. Бригада значительно перевыполняет план и всю работу сдает на «хорошо» и «отлично».

Мультипликатор комсомолец тов. Коваленко занял третье место по высшему пилотажу на недавно состоявшихся планерных состязаниях.

Сегодня в студии состоится торжественный вечер, посвященный празднованию Международного юношеского дня.

*

В процессе подготовки к Международному юношескому дню комсомольцы Московской копировальной фабрики проверяют социалистические обязательства.

Ряды ворошиловских стрелков пополнит новый отряд молодежи.

*

Комсомольская организация студии Мостехфильм устроила в цехах беседы о значении Международного юношеского дня. Состоялось многолюдное собрание молодежи на избирательном участке.

Молодые работники студии ознаменовали свой праздник новым повышением производительности труда. Осветители Ф. Зубаков, Е. Нестеров, Н. Кузнецов и Н. Трефилов выполняют нормы на 200—250 процентов. Ф. Зубаков выдвинут на должность бригадира.

Художнице Н. Костиной недавно доверили обязанности ассистента режиссера; теперь она успешно работает режиссером-мультипликатором и выполняет план на 300—400 процентов.

Молодые постановочные коллективы, возглавляемые режиссерами-комсомольцами С. Элькинсоном, А. Кондахчаном и др., соревнуются на наибольшую экономию времени, денег и пленки.

МОЛОДЫЕ ЭНТУЗИАСТЫ

Горняки шахты им. Артема (гор. Шахты) недавно наблюдали необычайное зрелище: по узкому штреку со скоростью до 45 километров в час мчался электровоз. Прицепленная к нему вагонетка бешено раскачивалась из стороны в сторону. На вагонетке, сжимая в руках прожектор, лежал молодой парень.

Было непонятно как этот человек удерживался на вагонетке. Казалось, достаточно одного сильного толчка на стрелках, и парень полетит под колеса.

— Смелый хлопец! — говорили шахтеры.

Это шла с'емка двухкилометрового штрека для фильма «Большая жизнь». Необходимые кадры удалось снять быстро и хорошо.

Юноша, проявивший во время с'емок большое мужество, — бригадир осветителей постановочного коллектива «Большая жизнь» (киевская студия), стахановец комсомолец Юрий Орличенко.

Он показал большие организационные способности и отличное знание дела еще в прошлом году, когда работал бригадиром осветителей в с'емочной группе фильма «Трактористы». XXV Международный юношеский день т. Орличенко встречает зрелым мастером своего дела. Его уважают операторы, режиссеры, все товарищи по работе.

Орличенко с большой охотой передает свои знания новичкам. В честь молодежного праздника во многих цехах киевской студии открываются стахановские школы. В осветительном цехе руководство школой поручено Орличенко.

На-днях Орличенко принят кандидатом в члены ВКП(б). Приняты в кандидаты партии также комсомольцы-стахановцы осветительного цеха тт. Виноградский и Вороной.

Молодежный коллектив осветительного цеха (начальник т. Радчик), готовясь к юношескому празднику, образцово наладил электрохозяйство, добился значительной экономии углей и ламп.

Комсомолец-бригадир Ф. Деменков—блестящий мастер ручной проявки. За последние годы не было ни одного случая, чтобы Деменков допустил хотя бы минимальную порчу материала.

Непрерывно улучшают показатели своего труда копировщица мультцеха Медвецкая и заливщица Глушик. Обе они стахановки, прекрасные общественницы. Медвецкая умело и твердо руководит цеховой комсомольской организацией, а Глушик с увлечением развертывает в цехе физкультурную работу.

Крупных достижений добился комсомолец Готкевич. Четыре года назад он был рядовым осветителем. Сейчас Готкевич — редактор сценарного отдела.

Быстро растет комсомолец И. Филькевич. Еще недавно он был лаборантом, сейчас — заместитель заведующего отделом цветного кино. Он автор нескольких ценных рационализаторских предложений, член пленума райкома комсомола.

В отделе цветного кино успешно работает и комсомолка В. Гельман, хорошо осваивающая технику цветных с'емок.

Во время выборов в Верховные Советы СССР и УССР т. Гельман по заслугам считалась одним из лучших агитаторов.

Отличных молодых производственников в киевской студии много. К сожалению, социалистическое соревнование в цехах развернуто недостаточно, и это не дает возможности многим молодым товарищам показать себя в полную силу.

*

К XXV годовщине Международного юношеского дня молодежь студии достигла немалых успехов в военной подготовке. Все допризывники сдали нормы на значок ПВХО. 46 (из 51) имеют значки ГТО I ступени, несколько человек получили значки ворошиловского стрелка и ГТО II ступени.

Допризывники М. Полищук и П. Гобов, обучаясь без отрыва от производства, стали пилотами. Полищук, сдавая нормы на значок ворошиловского пулеметчика и ворошиловского стрелка II ступени, получил оценку «отлично».

К своему празднику молодежь построила в студии два теннисных корта. Занятиями теннисистов будет руководить чемпион Украины т. Калмыкова.

Хорошо работает альпинистская секция. Из 30 участников 5 уже получили звание инструкторов альпинизма.

Киев **К. ДНЕПРОВ**

ВОСПИТАННИКИ КОМСОМОЛА

Лет 14 назад постановщики картины «Дочь Гиляна» встретили на базаре в маленьком азербайджанском городке отличного актера. Он был бос, его курчавые волосы не знали прикосновения гребенки. В те времена мальчику было 6 лет. Звали его Лятиф Сафаров. Юный актер успешно снимался в фильме, затем рос и воспитывался в студии и навсегда связал свою судьбу с кино. Теперь т. Сафаров — помощник режиссера бакинской студии.

В этой студии немало молодых людей, прошедших прекрасную комсомольскую школу. Недавно принятый в партию комсомолец Мухтар Дадашев начал работу в студии учеником оператора. Сейчас он вместе с оператором Новицким снимает в долине Хамамдаг фильм «Недра». В картине надо показать нефтяной фонтан, и операторам приходится работать под потоками воды. Чтобы сберечь дорогую аппаратуру, молодые кинематографисты производят с'емку из огромных брезентовых мешков, в которых оставлено лишь отверстие для об'ектива.

В нынешнем году молодежь студии получила большие возможности для серьезной творческой работы. Молодым режиссерам и операторам доверены самостоятельные постановки.

Актерская группа студии пополнилась 12 выпускниками театрального училища. Недавняя студентка Сона Басир Задэ исполняет в фильме «Недра» роль героини — Валиды.

В группе картины «Айна» — сплошь молодежь: сценарист — молодой азербайджанский писатель Энвер Мамедханлы, режиссеры Ниязи Бадалов и Гусейн Сеид Задэ — комсомольцы, директор группы — секретарь комсомольского комитета студии Д. Евдаев.

Немало способных молодых режиссеров и операторов выросло в отделе хроники студии. С'емки празднования Международного юношеского дня в Баку поручены комсомольцам Али Баба Алекперову и Л. Мартиросову.

Баку **Д. ТАРСКИЙ**



Кадр из фильма «Шуми-городок» (киевская студия). Режиссер—комсомолец Н. Садкович. На фото: арт. В. Гомояка (механик), арт. А. Коммолова (Галя) и арт. Н. Муратов (Дятлов).
Фото Ривенко

ЗА НОВЫЕ УСПЕХИ ДЕТСКОГО КИНО!

НА СОБРАНИИ АКТИВА СТУДИИ СОЮЗДЕТФИЛЬМ

3 сентября в просмотровом зале Союздетфильма состоялось собрание актива студии, посвященное постановлению ЦК ВЛКСМ и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР о детском кино.

С большим докладом о задачах детского кино и студии Союздетфильм выступил председатель Комитета по делам кинематографии т. **И. Г. Большаков.**

Отметив большое принципиальное и практическое значение постановления для ликвидации отставания детского кино, тов. Большаков проанализировал работу студии. План 1940 года предусматривает увеличение выпуска новых детских фильмов в полтора раза. Этот расширенный план сценариями еще полностью не обеспечен. В частности, мало сценариев, посвященных комсомолу и советской молодежи, почти нет комедий, слабо отражены оборонные темы.

— Плохо выполняет студия и план текущего года, — продолжает т. Большаков. — В начале года не было сценариев. Сейчас они есть. Но работа все еще организована недостаточно четко и точно. Производственного плана студия не выполняет, картины запаздывают с выпуском на экран, долг стране растет.

Постановление ЦК ВЛКСМ и Комитета о перестройке детской кинематографии должно быть выполнено. Для этого есть все возможности. Надо лишь смелее поощрять творческую инициативу, больше привлекать талантливых детских писателей, жестче бороться с косностью, рутинерством и зазнайством, свойственными некоторым работникам детского кино.

Доклад т. Большакова вызвал оживленные прения. Выступили 12 человек. Надо, однако, отметить, что справедливой и резкой критике Комитета по делам кинематографии не сопутствовала столь же резкая критика серьезных недостатков самой студии Союздетфильм.

Прения открыл режиссер **С. Юткевич,** приветствовавший постановление ЦК ВЛКСМ и Комитета, целиком и полностью отвечающее стремлениям творческих работников детского кино, разрешающее наболевшие вопросы детской кинематографии. Далее тов. Юткевич привлек внимание актива к нездоровым настроениям среди некоторой части творческих работников студии. Есть еще люди, которые не хотят учиться, совершенствоваться в своем мастерстве, разобщены между собой, думают лишь о «своей» картине. В заключение тов. Юткевич предложил создать при студии квалифицированную труппу актеров.

Товарищи **Забелло, Коноплев** и **Рейсгоф** говорили об отставании материально-технической базы студии, особенно чувствительном сейчас, когда студия работает над множеством картин. Так, в студии на 8 с'емочных групп (из которых 6 находятся в экспедициях) приходится всего 4 синхронных аппарата. Средства на техническое оснащение студии Комитет отпускает неравномерно. Из миллиона рублей, ассигнованных на эту цель Союздетфильму, 25 тысяч рублей были выданы в первом квартале, 30 тысяч — во втором, а остальная сумма — к концу года! Такая «система» порождает дополнительные трудности. Тов. Забелло предложил Комитету применять временную переброску аппаратуры с одной студии на другую.

С большим вниманием собрание выслушало речь писателя **С. Маршака,** говорившего о взаимоотношениях мастеров детской литературы с работниками кино.

О пренебрежении к музыке в кино рассказал собравшимся **т. Блок,** выразивший, в частности, сожаление, что на собрание актива не приглашены композиторы.

— На натуре фильмы надо снимать синхронно, — заявляет т. Блок под аплодисменты собрания. — Это намного повышает качество картин, снижает их стоимость, сокращает сроки выпуска. Сейчас студия вынуждена озвучивать материалы немых с'емок в неприспособленных, *случайных помещениях.*

Выступление т. **Беленького** (ЦК ВЛКСМ) было посвящено росту и выдвижению молодых кадров Союздетфильма. Сейчас положение на этом участке благополучным назвать нельзя. В студии есть люди, которые переросли порученную им работу и безусловно достойны более серьезного и ответственного дела. Есть в студии и лишние работники; часть членов коллектива находится в длительном простое. Дирекция, партийная и комсомольская организации Союздетфильма напрасно не уделяют внимания этому важному вопросу.

Режиссеры **А. Мазур** и **Е. Шнейдер** говорили о том, что продуманной системы выдвижения творческой молодежи в студии нет и что работники аппарата Комитета относятся к режиссерам детской кинематографии невнимательно.

Товарищи **А. Андриевский, Е. Шнейдер** и другие настаивали на создании организационных предпосылок, необходимых для увеличения выпуска короткометражных картин. Они, в частности, предлагали повысить гонорар за сценарии таких картин и поручать постановки этих картин опытным мастерам, а не только молодым режиссерам, по той или иной причине не получившим полнометражных фильмов. Тов. Андриевский рассказал также о недопустимо медленных темпах утверждения сценариев в Комитете по делам кинематографии.

Говорили на собрании актива и о неправильной системе оплаты некоторых категорий работников студии, в частности инженеров и звукооператоров, о пренебрежении вопросами цветного кино. Значительная часть выступавших требовала, чтобы Комитет увеличил производственный план студии на 1940 год.

В заключительном слове **т. Большаков** сообщил участникам актива, что на основе прений дирекция студии и Комитет по делам кинематографии примут конкретные меры для улучшения работы Союздетфильма.



Кадр из фильма «Степан Разин». Артист-орденоносец А. Абрикосов в роли Степана Разина и засл. арт. республики орденоносец М. Жаров в роли Лазунки.

ОБСУЖДАЕМ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Степан Разин»

Окончание работы над картиной о Степане Разине представляет событие, которое неизбежно должно привлечь к себе пристальное внимание широких кругов советских зрителей и кинематографической общественности. К кинокартине, посвященной столь яркому в истории русского народа образу, мы вправе пред'являть самые высокие требования.

Проблема создания исторических фильмов, рисующих крупнейшие народные движения, является сейчас одной из важных творческих проблем советской кинематографии. В частности, она волнует творческих работников национальных киностудий, поставивших перед собой задачу создания фильмов об исторических народных героях.

Познавательное значение фильма, правдиво рисующего крестьянское движение на Руси XVII столетия, трудно переоценить. Народ в начале этого же столетия отстоял страну от иноземных насильников; независимость и целостность государства стали предметом горячего патриотического чувства и самоотверженной заботы широких масс народа.

В недрах крестьянства в XVII веке продолжается процесс собирания сил для борьбы с боярством и поместным дворянством. В стране вспыхивают многочисленные стихийные восстания крестьянства. Восстание, возглавлявшееся Разиным, по размерам, по участию в нем крестьянской бедноты со всех концов Московского царства было самым могучим в XVII веке. Пожар восстания охватил и живщие тогда в Поволжье народы: к разинскому движению примкнули татары, чуваши, башкиры и др. Острое расслоение произошло и в донском казачестве: казачья «голытьба» столкнулась с «домовитыми казаками» и войсковыми начальниками.

Яркие характеры участников восстания; историческое значение событий, связанных с этим движением; неорганизованность и стихийность движения, обрекавшие его на неудачу, являлись и являются благодарнейшим материалом для искусства. Пушкин, собирая и записывая народные песни о Разине, говорил о нем, как «о единственном поэтическом лице русской истории». Из Михайловской ссылки он писал брату и просил доставить «сухое историческое известие о Разине», очевидно, потому, что намеревался сопоставить точные исторические данные с тем легендарным образом, который создал народ в своих песнях о Разине. В поисках сюжета, *рисующего сильные народные движения,* Пушкин сосредоточил гениальные усилия на другой эпохе: «Борис Годунов» был начат поэтом в те же дни, когда он высказал свое замечательное суждение о Разине. Но творческое внимание к образу народного героя, сложившего голову за освобождение крестьянства, было завещано поэтом следующим поколениям русской поэзии и искусства.

Трудная и благородная задача создания образа народного героя Степана Разина еще не решена. Не помогает ее решению и новый фильм О. Преображенской и И. Правова «Степан Разин».

*

Художественный замысел О. Преображенской и И. Правова, их принципы режиссерской трактовки эпохи и образа Разина — противоречивы в самой основе. Неправильна и не могла увенчаться успехом попытка соединить реалистические эпизоды, рисующие широкое народное движение, с сугубо условным легендарным образом вождя этого движения Разина. Образ вождя крестьянского движения должен быть строго реалистическим образом, чтобы советский зритель поверил в него и полюбил его. Три столетия, которые отделяют нас от эпохи Разина, требовали от режиссуры также особенно тщательного отбора исторических и бытовых деталей. Необходимо было, отказываясь от натуралистического воспроизведения исторических аксессуаров эпохи, из которых многие для современного зрителя мертвы и бессодержательны, создать правдивый и художественно-убедительный, **цельный** образ эпохи и среды, в которой действовал Разин.

В трактовке основного образа фильма и перед режиссерами, и перед исполнителем стояла чрезвычайно трудная задача. Нам кажется, задача эта не осознана ими с достаточной полнотой.

Образ Разина — такой, каким знает его народ по песням и преданиям, **правдив** в своей основе. Но в **народном** образе Разина преобладают легендарные черты. Искажения, которые внесла в образ Разина буржуазно-дворянская историческая литература, наконец, сусально-народнические интерпретации образа Разина, которых немало в литературе художественной, еще более осложняли задачу режиссуры фильма.

Перед постановщиками возникла необходимость **освободить** образ Разина от всех искажений и наслоений, показав советскому народу его действительное гигантское содержание. Этот образ неизбежно совпал бы — в основных чертах — с обликом героя *подлинно народных песен.* Он раскрылся бы в то же время в своем великом историческом содержании.

Этого сделано не было. Образ Разина в фильме — условный и напыщенный. И, пожалуй, это не вина исполнителя роли Разина. Талантливый артист А. Абрикосов приложил все усилия к тому, чтобы наполнить жизнью условный и искусственно приподнятый образ сценария. Причина его неудачи—непозволительный отказ постановщиков фильма от реалистической трактовки образа Разина. Постановщики фильма являются и авторами сценария. В основу его были положены материалы известного романа Алексея Чапыгина. Из этого романа было заимствовано далеко не лучшее. Напротив, как раз самые слабые (и самые чуждые кинематографии, как искусству) стороны этого романа отразились на сценарии и сказались во всей постановке. «Сказовый» строй романа и ошибки в характеристике Разина не были преодолены в работе над фильмом. Напротив, и в сценарии и в фильме эти недостатки выпятились и выросли. Что же касается сценария, то лишенный литературных достоинств и великолепного по богатству языка, которым написан роман Чапыгина, он превратился в условное и тяжеловесное повествование, обремененное рядом натуралистических сцен и мелодраматических эффектов. Сценарий равно далек и от подлинной литературы, и от кинодраматургии.

Крупнейшая ошибка авторов фильма — неправильное понимание характера движения Разина. Сквозные образы крестьян в фильме малочисленны и невыразительны. Характеристика крестьянства заключается в тексте риторических речей и, *главным образом,* в *массовых* сценах, в которых крестьянство не более чем «типаж». Это особенно сказалось в фальшивой сцене об'яснения Разина с голытьбой на казачьем кругу. Разин произносит клятву верности делу голытьбы, а представитель голытьбы... земно кланяется атаману Разину.

Постановщики картины не сумели с достаточной художественной силой раскрыть в выступлении Разина «отражение стихийного возмущения угнетенных классов, стихийного восстания крестьянства против феодального гнета» (**Сталин.** «Беседа с Эм. Людвигом»).

Фильм о Степане Разине оказался перегруженным бутафорией и натуралистическими сценами, риторикой и условной героикой.

Картина открывается эпизодом, излагающим известную легенду о попытке Разина выручить своего брата Ивана из разбойного приказа. Брат погиб на руках Степана, завещав ему борьбу против бояр. Это — пролог. Боярин Киврин, пытавший Ивана Разю и замучивший его до смерти, оказывается через несколько лет на Дону в качестве верного слуги царя, выслеживающего Степана. Отношения Киврина и атамана черкасского казачества Корнея Яковлева, представителя богатых, домовитых казаков, показаны исторически верно.

Образ боярина Киврина (в исполнении артиста В. Гардина) психологически насыщен и правдив. Гардину удалось создать отличный портрет искусного и жестокого слуги царя. Он ненавидит лютой ненавистью голытьбу, железом и кровью утверждает господство бояр над холопами.

Блестяще исполнена М. Жаровым роль Лазунки, боярского сына, примкнувшего к восстанию и оставшегося до конца верным Разину. Хороши многие эпизодические персонажи фильма. Отличны с'емки Волги, караванов стругов Разина (главный оператор В. Павлов).

Эти отдельные удачи, однако, не спасают фильма.

Многократно возвращаются режиссеры к сценам пыток и казни. Эпизодом в пыточной начинается фильм. Пытают в Астрахани жену Разина Алену; пытают Разина в Москве. Показана казнь Киврина, попавшего в руки восставших. Казнью Разина на Лобном месте заканчивается картина. Постановщики упустили из виду одно обстоятельство: устрашающие сцены в начале фильма ошеломляют зрителя и притупляют его внимание. И когда фильм показывает трагический конец Разина, оперный плач и бабьи причитания уже никак не трогают зрителя.

Постановщики картины не поскупились и на разработку ряда эффектных жанровых, бытовых и массовых сцен. Однако и здесь чувство меры и вкуса не раз изменяло им.

Легенда о шемаханской княжне заняла большое место в фильме. Экзотическая царевна, спор из-за которой ссорит атаманов разинской вольницы, гибнет, брошенная в Волгу Разиным. Она произносит единственное русское слово — «лублу» и приносится в жертву казачьим «обычаям» с очередным воплем испуга и боли. А Разин, перефразируя слова известной песни, произносит напыщенную тираду, которая окончательно закрепляет впечатление лубочности и оперности всего эпизода.

Фильм О. Преображенской и И. Правова неполноценен прежде всего потому, что он выполнен в традиции пышных бутафорски-оперных, псевдо-исторических фильмов.

Великие народные движения не могут быть изображены в этих традициях. Образы героев народа могут быть созданы, если художник верен реалистическим принципам. Отступление от них мстит художнику нещадно.

Я. З. ЧЕРНЯК.

ГИПЕРСЕНСИБИЛИЗАЦИЯ ПЛЕНКИ

Группа работников Мосфильма успешно осваивает метод гиперсенсибилизации пленки (повышение ее чувствительности путем обработки парами ртути) и с'емки на этом сверхчувствительном негативном материале. Опыты, проведенные начальником контрольно-исследовательской лаборатории Е. Иофисом и оператором И. Гелейном, дали хорошие результаты. Благодаря гиперсенсибилизации пленки два сложных об'екта по фильму «Очная ставка» (режиссер А. Мачерет) удачно засняты при минимальной подсветке. Новый метод дает значительную экономию средств и упрощает с'емочный процесс.

Комитет по делам кинематографии об'явил благодарность начальнику контрольно-исследовательской лаборатории Мосфильма Е. Иофису, оператору И. Гелейну, сенситометристу Н. Скачинской и режиссеру А. Мачерету. Тт. Иофис и Гелейн награждены значком «Отличнику кинематографии».

Гиперсенсибилизацию пленки предложено практиковать во всех студиях.

БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Студия «Советская Белорусь», недавно переведенная из Ленинграда в Минск, еще не имеет своей производственной базы. Поэтому картину «Приятели» она вынуждена снимать в одесской студии. В этих условиях руководители студии «Советская Белорусь» (директор т. Юдин), казалось, должны были особенно тщательно готовиться к с'емкам, чтобы гарантировать с'емочной группе нормальную, бесперебойную работу. Однако факты говорят о другом: график постановки сорван. Так, например, об'екты «поляна» и «овраг», на которые план отводил время с 9 по 15 июля, не сняты до сих пор так же, как и об'ект «коридор», занимающий в плане время с 24 по 28 августа.

С 30 августа группа должна была приступить к с'емкам «комнаты Ильи». Однако и эти с'емок группа еще не начала.

В чем же дело?

Дирекция студии «Советская Белорусь» отправила в экспедицию группу картины «Приятели», не позаботившись даже заключить с одесской студией договор на обслуживание с'емочного коллектива. Это привело к тому, что группа оказалась в Одесской студии на положении «бедной родственницы». Ей несвоевременно давали с'емочную площадь или отводили непригодные ателье. Декорации для фильма «Приятели» студия строила неудовлетворительно. Из-за этого, например, была сорвана с'емка 10 августа.

В задержке постройки декораций виновен отдел снабжения студии «Советская Белорусь». Начальник этого отдела т. Голомшток не обеспечил группу во-время необходимыми материалами. Когда должны были приступить к постройке декорации «класс», леса не оказалось. После длительной телеграфной переписки лесоматериал был, наконец, получен; но он оказался непригодным для постройки декорации.

Особую безответственность работники студии «Советская Белорусь» проявили в снабжении группы осветительной и с'емочной аппаратурой. Значительная часть осветительной аппаратуры оказалась неисправной: зеркальные стекла в прожекторах были непригодны к работе, в одном из прожекторов не было механизма и т. д. С'емочный аппарат «Митчел» сразу же потребовал ремонта и чистки.

В таких условиях работники группы «Приятели» обязаны были проявить максимум организованности и производственной дисциплины. К сожалению сам коллектив (возглавляемый режиссером т. Гавронским и директором т. Мурашко) оказался отнюдь не на высоте положения. Можно привести немало примеров царящей в группе расхлябанности.

Не так давно группа выехала на с'емки натуры без... с'емочного аппарата. Уехавшие на первой автомашине понадеялись, что аппарат возьмут на вторую машину, а пассажиры второго автомобиля полагали, что аппарат уже увезен.

Нередки случаи несвоевременного выезда группы на с'емки.

Основные роли — Ильи и Ирины — поручены ученику студии им. Станиславского т. Кузнецову и ученице Ленинградского театрального училища т. Алешиной. Директора этих театральных школ задолго до начала с'емок официально предупредили студию «Советская Белорусь», что Кузнецов и Алешина могут быть заняты в с'емках только до 1 сентября. Точно такое же сообщение студия получила и от Управления учебных заведений Комитета по делам искусств, куда была направлена просьба об освобождении Алешиной от учебы на все время с'емок.

Несмотря на эти своевременные предупреждения, студия все же заключила с тт. Кузнецовым и Алешиной договор. Между тем студии было известно, что по календарному плану Кузнецов мог до 1 сентября провести лишь 25 с'емочных дней из 68 нужных для окончания картины, а Алешина—только 14 с'емочных дней из необходимых 47. Таким образом, заключая соглашение с Кузнецовым и Алешиной, студия и режиссер заведомо обрекли картину на простой и приступили к с'емкам на «авось».

Надежда на «авось» не оправдалась... Кузнецов и Алешина 29 августа уехали из Одессы на учебу. А группа обратилась в Главное управление по производству художественных фильмов с просьбой ходатайствовать перед Комитетом по делам искусств об освобождении молодых актеров от учебы для продолжения с'емок...

Если Комитет по делам искусств ответит отказом, то придется либо законсервировать постановку фильма до будущего года, либо пригласить других актеров, а, значит, переснимать почти все отснятые эпизоды.

З. ПРУТКИН.



Студия Союздетфильм засняла общемосковский военизированный поход молодежи, посвященный XXV годовщине Международного юношеского дня. В походе участвовало 35000 человек. На фото: с'емки военизированного полка Коминтерновского района (Москва). Справа у аппарата оператор А. Пырченко, в центре оператор Г. Гарубян, внизу главный оператор Г. Рейсгоф. За с'емками наблюдает режиссер Л. Замковой Фото М. Рунэ

ФИЛЬМ о Я. М. СВЕРДЛОВЕ

В студии Союздетфильм начата постановка фильма о жизни замечательного революционера-большевика, верного соратника Ленина и Сталина, первого председателя ВЦИК Якова Михайловича Свердлова. Сценарий — писателей орденоносцев П. Павленко и Б Левина. Ставит картину заслуженный деятель искусств режиссер-орденоносец С. Юткевич.

Над созданием образа Я. М. Свердлова будет работать артист Л. Любашевский — исполнитель этой же роли в фильмах «Выборгская сторона» и «Ленин в 1918 году».

НА ФЕРГАНСКОМ КАНАЛЕ

Экспедиция студий Мосфильм и Узбекфильм начала на строительстве Большого Ферганского канала с'емки художественного фильма о борьбе узбекского народа за воду.

Под руководством постановщика фильма режиссера-орденоносца С. Эйзенштейна на фоне строительства канала будут сниматься игровые сцены. В с'емках примут участие народная артистка Союза ССР орденоносец Халима Насырова, народная артистка Узбекской ССР орденоносец Тамара Ханум и др.

Операторская группа под руководством главного оператора орденоносца Э. Тиссэ засняла некоторые эпизоды на головном участке канала в Уч-Кургане, на седьмом участке в Избаскенте и др. Сняты сцены совместной работы колхозников Узбекистана и Таджикистана.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ во ВГИК

1 сентября начались занятия во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК). В нынешнем году на пять факультетов: сценарный, режиссерский, художественный, операторский и актерский, приняты 150 студентов. Всего в институте сейчас учатся 450 человек.

Перед началом учебного года профессора и преподаватели прошли аттестацию. Научные сотрудники института заняты созданием учебников по различным отраслям кинематографии. В частности проф. Л. Кулешов работает над учебником по кинорежиссуре.

ДЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ

В студии Союзмультфильм режиссер И. Вано закончил картину «Мойдодыр» по книжке К. Чуковского.

В сентябре студия выпустит фильм «Дядя Степа» (экранизация известных стихов С. Михалкова) и «Боевые страницы»— эпизоды героической борьбы русского народа с иноземными захватчиками.

Режиссеры Л. Амальрик и В. Полковников в октябре закончат мультипликационный фильм «Айболит». Детиздат намечает иллюстрировать эту сказку в дальнейших изданиях кадрами из этой картины.

К концу года будут готовы киносказка о счастливой старости «Дед Иван», «Русские богатыри» (по сценарию В. Шкловского), «Сказка о попе и его работнике Балде» и «Сказка о царе Салтане».

Студия привлекла крупнейших детских писателей: С. Маршак пишет сценарий «Акула, гиена и волк» и «Кот и лодырь», А. Барто сдала сценарий «Домик переехал», К. Чуковский пишет «Возвращение Айболита» и «Персей».

КИНО НА ВЫСТАВКЕ

82 экскурсанта из колхозов Винницкой области (Украина), осматривая Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, надолго задержались около передвижки никогда не виданного ими дневного кино.

В книгах отзывов на дневных передвижках в «Березовой роще» и на площадке «Торф» зрители не только хвалят картины, но отмечают и многочисленные положительные качества дневной проекции.

Многие зрители после сеансов подробно знакомятся с устройством передвижек, желая организовать дневную проекцию у себя в районах, колхозах, совхозах.

* * *

Около тысячи экскурсантов из колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций Удмуртской АССР, Куйбышевской, Саратовской и других областей пришли на встречу с постановочным коллективом фильма «Высокая награда» (Союздетфильм). С краткими приветственными речами выступили секретарь партийного комитета студии тов. Гетман, режиссер Е. Шнейдер и артист-орденоносец А. Абрикосов.

* * *

Московская студия кинохроники заканчивает последние дос'емки для полнометражного документального фильма о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Одновременно режиссер-постановщик картины тов. М. Слуцкий монтирует уже готовый материал.

Фильм даст миллионам советских зрителей яркое представление о выставке, наглядно покажет успехи колхозного строительства. Операторы орденоносец Б. Макасеев и Э. Тросман засняли павильоны республик, краев, областей и отдельных отраслей хозяйства, площадку «Новое в деревне», мичуринские сады, павильон механизации и т. д.

Картина начнется синхронно заснятыми кадрами митинга на открытии выставки 1 августа. Записана речь главы советского правительства товарища В. М. Молотова.

Несколько эпизодов посвящается показу выступающих на выставке национальных ансамблей музыки, песни и пляски.

«ТРОЕ ИЗ КОМСОМОЛА»

Студия Союздетфильм начала постановку новой оборонной картины «Трое из комсомола» по сценарию К. Финна.

Фильм расскажет о танковом комсомольском экипаже, проявившем отвагу, мужество и геройство в обороне советских границ от японских агрессоров.

Постановка фильма поручена режиссеру А. Гендельштейну, оператор — Б. Монастырский.

Чапаев на экране

Сегодня исполняется 20 лет со дня гибели верного сына партии и народа начдива Василия Ивановича Чапаева.

Об огромной народной любви к легендарному герою гражданской войны говорит невиданный успех фильма «Чапаев».

Тираж фильма огромен: звуковых копий выпущено 1036, немых — 774. Картина имеет варианты на 32 языках народов Советского Союза. Однако запросы зрителей все еще не удовлетворены. В адрес киноорганизаций поступают все новые и новые телеграммы и письма с просьбой прислать копии «Чапаева». По далеко не полным данным Союзкинопроката, за время демонстрации «Чапаева» на сеансах побывало более 60 миллионов зрителей.

За пять лет фильм обошел почти весь мир. Его показывали в лучших кинотеатрах Европы и Америки.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ Н. А. ЩОРСА

В кинотеатре «Форум» состоялся вечер, посвященный памяти легендарного полководца-большевика Николая Александровича Щорса. Отметить 20-летие со дня гибели народного героя собрались работники московских кинотеатров, представители партийных и общественных организаций.

Со вступительным словом выступил сотрудник Центрального Дома Красной Армии тов. Ильбитенко. Затем о жизни Николая Александровича рассказала тов. Ф. Ростова-Щорс.

В фойе театра открыта большая выставка, посвященная Щорсу. Участники вечера просмотрели фильм «Щорс».

Кинофикация Дворца Советов

В январе при Комитете по делам кинематографии организована проектно-монтажная контора по кинофикации Дворца Советов. Контора провела экспертизу проектов, в свое время сделанных НИКФИ, и составила программу новых научно-исследовательских работ по кинофикации Дворца. К этому делу привлечены НИКФИ, НИИКС, Государственные оптический и электротехнический институты, а также заводы ГОМЗ и Ленкинап. Создано несколько бригад по проектированию.

Во многих залах Дворца намечено установить оборудование для кинос'емки, звукозаписи, кинопроекции, диапроекции и т. д. Мощные, усовершенствованные проекторы будут установлены в Малом зале, банкетном и ряде других помещений. Намечается применить также магноскопическую проекцию, позволяющую изменять во время показа площадь и соотношение сторон экрана.

При кинос'емках и проекции в залах Дворца будут употребляться газосветные лампы высокого давления.

Техническое оборудование кино- и фотос'емок и звукозаписи проектируется с расчетом не только на с'емку заседаний, но и на киноинтервью с их участниками.

В текущем году конторе предстоит закончить эскизный проект и полностью развернуть научно-исследовательские работы. В 1940 году технический проект должен быть готов.

ТЕХНИКА КОМБИНИРОВАННОЙ С'ЕМКИ

ОДЕССА. **(Наш корр.).** В одесской студии начата постановка картины «Техника комбинированной с'емки». На экране будут раскрыты «секреты» выполнения различных кинотрюков: крушения поездов, рушащиеся в пропасть мосты, землетрясения, водопады, горные ландшафты, извержения вулкана, пожары городов, горные обвалы и т. д.

Постановка поручена изобретателю новых методов комбинированных с'емок М. Карюкову.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«ИСПРАВИТЬ ОШИБКУ»

В № 36 газеты «Кино» была напечатана статья т. С. Миронова «Исправить ошибку» о неправильном принципе комплектования центральных курсов заочного обучения техников и механиков звукового кино. Прием на эти курсы был открыт только в тех областях, где имелись курсы механиков звукового кино.

Эта ошибка сейчас исправлена.

Как нам сообщили в Главном управлении учебных заведений Комитета по делам кинематографии, прием на заочные курсы **открыт еще в 17 областях.**

*

1 сентября на курсах начались занятия. Однако вместо 5.000 человек пока принято только 2.000.

Многочисленные письма, ежедневно получаемые дирекцией курсов со всех концов страны, говорят об огромном стремлении механиков, их помощников и учеников повысить знания, хорошо овладеть кинотехникой. Несмотря на это, некоторые управления кинофикации до сих пор не заполнили мест, предоставленных механикам их областей. Так, из Новосибирской области принято только 43 заочника вместо 250, из Украины—800 вместо 1400, из Орловской области—31 вместо 150. Управление кинофикации Саратовской области получило 150 мест, а направило на курсы только... одного человека.

Областные и республиканские управления кинофикации неизменно жалуются на нехватку квалифицированных механиков, а к такому важному делу, как комплектование заочных курсов, отнеслись безответственно. Многие механики до сих пор не знают, что могут учиться на центральных заочных курсах.

Постановление правительства о заочном обучении киномехаников должно быть выполнено. Областные и республиканские управления кинофикации обязаны немедленно закончить разверстку предоставленных им мест, чтобы заочники могли в самый короткий срок начать занятия.

«Еще о с'емках «Большой жизни»

В прошлом номере газеты «Кино» была помещена статья «Еще о с'емках «Большой жизни», в которой сообщалось о срыве сроков постановки этого фильма.

Начальник Главного управления по производству художественных фильмов тов. Курьянов сообщил редакции, что изложенные в статье факты подтвердились. Управление предложило директору киевской студии принять срочные меры по улучшению работы с'емочного коллектива. В ближайшие дни в Киев для помощи студии выезжает ответственный работник Комитета.

Тов. МАТЮХИН «ОПРОВЕРГАЕТ»

В № 37 газеты «Кино» были напечатаны статьи о серьезных недостатках в работе Главного управления киномеханической промышленности. Статья «Итоги двух обследований» приводила конкретные факты бесхозяйственности на Ленинградском заводе киноаппаратуры. Начальник Главкиномехпрома т. Матюхин и бухгалтер т. Решетников ответили на статью пространным письмом в редакцию. Ни одного из выдвинутых в статье обвинений авторы письма не опровергают. Зато утверждают, будто условность определения себестоимости заводских изделий ничем не порочит баланса и что применяемый в Ленкинапе позаказный метод учета производства принят во всех промышленных наркоматах страны. Далее т. Матюхин и Решетников цитируют следующие два абзаца, вырванные из § 23 приказа по Народному комиссариату машиностроения от 25 ноября 1938 г. (№ 950):

«отчетная себестоимость продукции, при позаказном методе учета определяется по окончании заказа в целом.

Продукция, сдаваемая на склад до окончания заказа в целом, оценивается по себестоимости прошлых периодов, с учетом изменений в условиях производства, или по сметной стоимости, скорректированной на отклонения».

Судя по этой цитате, учет на заводе поставлен в соответствии с приказом наркомата. Однако в том же самом § 23 сказано, что позаказный метод учета допускается **лишь при условии,** когда:

«внутризаводские заказы выдаются в производство на партию изделий с тем, чтобы размер партии близко совпадал с размером **месячной** или **квартальной** программы».

При **таком положении заводы ежеквартально,** а возможно и ежемесячно (при снятии остатков незавершенного производства), **имеют уже не условную, а фактическую** себестоимость выпускаемой продукции.

В Ленкинапе же заказы на серийную продукцию передаются не мелкими партиями, а на **годовую** программу.

Это извращает смысл приказа и вызывает недопустимую условность отчетов, составляемых заводом и главным управлением в течение всего года, то-есть до годового отчета. Именно поэтому ни главное управление, ни завод не знают **фактической** себестоимости выпускаемой продукции.

Своеобразные приемы цитирования приказа отнюдь не делают чести товарищам Матюхину и Решетникову, которые в погоне за чистотой мундира пытаются ввести в заблуждение советскую общественность и оправдать плохую постановку учета на заводе.

В том же номере газета «Кино» указывала, что заводы Киномехпрома обладают прекрасными кадрами инженеров и рабочих-стахановцев, на деле доказавших свое умение работать и выпускать хорошую аппаратуру. Газета, ссылаясь на конкретные дефекты работы Киномехпрома, доказывала, что заводы киномеханической промышленности нуждаются в правильном руководстве, и отмечала вредную самоуспокоенность главного управления, мешающую большевистской борьбе за выполнение программы и ассортимента 1939 года.

Как же отвечает на эти обвинения т. Матюхин?

Возражая редакции, критиковавшей качество копировальных аппаратов КАН, он утверждает, что на московской фабрике эти аппараты считаются хорошими. Однако в распоряжении редакции находится несколько иная оценка этих аппаратов:

«Копировальные аппараты КАН, выпущенные в количестве 27 штук, и ма-тирующие машины, выпущенные в количестве 16 штук, имеют ряд дефектов, подтвержденных многочисленными рекламациями, и должны быть заменены другими машинами... Все эти аппараты за отсутствием более совершенных работают и по настоящее время. Легко себе представить, какое количество материальных потерь и потерь во времени влечет их эксплоатация!»

Автор этой характеристики копировальных аппаратов КАН... тот же тов. Матюхин!

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ Состоялся очередной **выпуск всебелорусских курсов механиков звукового кино.** Звание механика получили 29 человек. **(Г. Ольшанский).**

★ Днепропетровский кинотрест выделил **для обслуживания колхозников на уборке урожая** 36 звуковых и 100 немых передвижек и 69 узкопленочных установок. Непосредственно в полевых бригадах состоялось 539 сеансов. На них присутствовали 43.556 зрителей. **(П. Неман).**

★ **В селе Тупичеве** (районный центр Черниговской области) открыт кинотеатр на 400 мест. В первый день работы театра состоялся общественный просмотр фильма «Трактористы» **(В. Аврамович).**

★ **В Туле состоялось совещание актива киноработников.** Участники совещания резко критиковали деятельность кинотреста. Из 16 отделений треста только тульское и сталиногорское выполнили полугодовой план. Совещание признало работу треста неудовлетворительной. **(Ф. Семинарский).**

★ **Двухэтажный кинотеатр на 700 мест** достраивается в Краснополье (Белоруссия). Кроме зрительного зала и фойе будут оборудованы биллиардная и библиотека. Театр откроется в дни празднования 22-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции **(Зик).**

★ Экспедиция новосибирской студии технических фильмов снимает в Челябинской области **научно-популярную картину об Ильменском заповеднике.** Сценарий написал проф. А. Северцов. Режиссер—А. Мандрыкин. Фильм покажет богатства Ильменских гор — многочисленные минералы, зверей, птиц, растения.

★ В колхозах Березовского района Одесской области работает первая **передвижка дневной проекции.** Сеансы проходят с большим успехом. Колхозники отмечают высокое качество дневного кино.

★ Совещание **актива киноработников Армении** обсудило вопросы о работе республиканского кинотреста и о состоянии киноаппаратуры. Лучшим районным отделениям — Кафанскому, Кироваканскому и Степанаванскому были вручены переходящие красные знамена.

★ **С'емки фильма о племенном животноводстве** закончены в совхозе Караваево (Ярославской области). Эту картину делает для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки студия Сибтехфильм.

★ Начались занятия на **центральных курсах заочного обучения техников и механиков звукового кино в Ленинграде.** До конца года будут открыты филиалы курсов в Армянской и Азербайджанской ССР. Заочники, живущие в этих республиках, получат возможность учиться кинотехнике на родном языке.

★ Приказом Комитета по делам кинематографии **т. Г. Ирский назначен начальником технического отдела Комитета.** Временно исполняющим обязанности директора Научно-исследовательского института киностроительства **назначен** т. В. Зудов.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

БИБЛИОГРАФИЯ

Эклектический монтаж

Государственное издательство кинематографической литературы — Госкиноиздат — выпустило хрестоматию по кинорежиссуре *).

Литературы по теоретическим вопросам кино у нас все еще мало. Потребность в таких работах велика. И прав Е. Дзиган (под общей редакцией которого вышла «Кинорежиссура»), утверждающий, что «между большой и плодотворной практикой кинорежиссуры и ее теорией существует недопустимый разрыв. Этот разрыв стал особенно ощутим в последние годы. «Чапаев», «Трилогия о Максиме», «Ленин в Октябре», «Мы из Кронштадта», «Александр Невский», «Последняя ночь» и многие другие фильмы являются выражением огромного роста режиссерского мастерства, которое не получает необходимого теоретического анализа и обобщения. Практика опережает теорию» (стр. 11).

Выход из печати хрестоматии «Кинорежиссура», на наш взгляд, не только не устраняет в какой-либо степени этого разрыва между практикой и теорией, но и вносит в теоретические вопросы киноискусства немало путаницы. Книга составлена беспомощно и примитивно, снабжена каким-то убогим «сопроводительным текстом». Первоначальное чувство радости, которое появляется при виде книги, быстро сменяется чувством досады и огорчения.

Специальных книг по вопросам режиссуры немного, но ведь материалов на эти темы накоплено достаточно. Это, впрочем, признает и сам составитель книги, говоря, что «хрестоматия является первым опытом обобщения **многочисленных материалов** о мастерстве кинорежиссера» (стр. 3).

Большой материал книги научно не обобщен и представлен читателю в виде беспорядочной груды осколков. Десятки литературных работ самых различных мастеров театра и кино, имевшие смысл в своем **цельном** изложении, разорваны на мелкие куски, разбиты по цитатам.

Такое изложение предмета делает книгу с учебной точки зрения бесполезной. Читателю весьма трудно определить, что же в книге важно и что не имеет существенного значения. Автор хрестоматии Ю. Геника в предисловии, например, утверждает, что: «книги, написанные С. Васильевым, В. Пудовкиным, Е. Дзиганом, Л. Кулешовым... **все...** в значительной своей части устарели» (стр. 3). Что именно устарело, составитель не указывает. А между тем его хрестоматия «в значительной своей части» содержит материалы, почерпнутые как раз из книг этих авторов.

При составлении хрестоматии важнейшее значение имеет отбор материала. В хрестоматию обычно включают произведения, бесспорно ценные в научном, художественном и общественном отношениях. О хрестоматии «Кинорежиссура» этого сказать нельзя.

Ю. Геника не приводит даже краткой характеристики авторов. Он свалил в одну кучу самых различных теоретиков искусства, работников театра и кино.

Калейдоскопическое смешение различных имен об'ясняется, по нашему убеждению, отсутствием у составителя хрестоматии **принципиальных** установок, неумением теоретически осмыслить рассматриваемые в книге явления. Отсюда **антиисторический** подход к явлениям, абстрагирование понятий, формалистичность, вульгаризация.

Несколько примеров.

В работе над пьесой «художник театра,— цитирует Ю. Геника, — может приступить к анализу, руководствуясь теми направлениями, которые ему подсказывает **чувствование»** (стр. 46). Эта мысль повторяется в цитате не один раз. Составитель хрестоматии проводит здесь враждебную марксизму-ленинизму теорию о том, что главное в художественной работе — это биологическое начало, непосредственное впечатление, эмоция.

«Не нужно думать, что тематика, композиция и идейный замысел всецело принадлежат драматургу...» (стр. 36—37).

Вряд ли следует раз'яснять, насколько вредны и вульгарны утверждения, что идейный замысел пьесы не принадлежит драматургу. Появление этих утверждений как бесспорных истин на страницах хрестоматии не может принести ничего, кроме вреда. Не менее нелепы и другие приводимые составителем измышления, например, о классово-идеологической борьбе между драматургом и театром.

Будучи не в силах критически освоить избранный им материал, составитель допускает в хрестоматии неверные, а порой и вредные положения, не давая им нужной оценки. Только теоретической беспомощностью автора можно об'яснить и то обстоятельство, что в книге нет научного определения самого понятия кинорежиссуры.

Режиссер к зрителям «стоит в таком отношении, как редактор к читателям: он **ответственен** перед ними» (стр. 21).

Это положение взято из К. Гагемана и сопровождается следующим «раз'яснением» Ю. Геника: «ответственность перед зрителями режиссер несет прежде всего за ту идеологию, которую он выражает через возглавляемый им коллектив» (стр. 21). Из таких же пустопорожних раз'яснений и справок состоит почти весь «сопроводительный текст» хрестоматии.

Схематичны и неверны приведенные в хрестоматии рассуждения о различиях в методе работы режиссеров театра и кино.

«Фильм... более сложное и более тонкое произведение, чем спектакль, и дает таким *образом больше возможностей* для режиссерского творчества» (Ю. Геника, стр. 33).

«Кинорежиссура — новый, более высокий этап в общем развитии режиссерского мастерства...» (Е. Дзиган, стр. 10).

Вопрос о кинорежиссуре поставлен формально. Нельзя устанавливать, что «тоньше» и «выше»: фильм или спектакль. И тот и другой могут быть либо плохими, либо хорошими. Это зависит от многих причин и главным образом от первоосновы, то есть от сценария или пьесы.

В содержание, в сущность разбираемых вопросов составитель хрестоматии не проникает: он скользит по поверхности явлений. Отсюда множество материалов, надерганных из книг, газет и журналов, стенограмм, бесед, лекций и сценариев. К тому же эти материалы разрозненны и втиснуты в искусственные разделы: режиссер и драматург, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий и репетиции, с'емка фильма, монтаж.

Составитель хрестоматии необычайно многословен. Вместо того, чтобы привести один-два отрывка и дать библиографические сведения по данному вопросу, он набирает груду отрывков из различных авторов, которые в различных словах проводят одну и ту же мысль (К. Станиславский — стр. 46, Н. Петров — стр. 46, Л. Кулешов — стр. 46, Ф. Комиссаржевский — стр. 46, К. Гагеман — стр. 50, и др.).

Поэтому из заполняющего хрестоматию материала читателю нужно выцеживать то немногое, что может принести пользу.

Мы имеем в виду теоретические высказывания художников об их работе над отдельными картинами: тут встречаются любопытные для молодых режиссеров примеры из их исканий и опыта (Ю. Райзман о своей работе над «Летчиками», бр. Васильевы о «Чапаеве», Е. Дзиган о фильме «Мы из Кронштадта» и др.). Несомненную пользу принесут и некоторые высказывания о монтаже, сопоставление различных сценариев и др.

Ю. Геника жалуется в предисловии на трудности составления хрестоматии. «Крупнейшие мастера-режиссеры, — пишет он, — часто отрываются от теоретической и педагогической работы». Напрасное сетование! Пусть крупнейшие мастера-режиссеры создают хорошие картины, а кафедра режиссуры Всесоюзного государственного института кинематографии серьезно займется повышением качества своей научно-исследовательской работы.

Это ее прямое дело.

Исидор КЛЕЙНЕР

*) «Кинорежиссура». Составитель — Ю. Геника. Госкиноиздат. Москва, 1939, стр. 360, цена 16 руб.

СКОРО НА ЭКРАНАХ СОЮЗА НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

СТЕПАН РАЗИН

В этом фильме зритель увидит восстание крестьян, казаков и всей «холопьей Руси» против феодального строя бояр и помещиков во второй половине XVII века.

Авторы сценария: И. ПРАВОВ, А. ЧАПЫГИН, заслуженный деятель искусств О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
Режиссеры: заслуж. деятель искусств О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, И. ПРАВОВ.
Оператор В. ПАВЛОВ.
Главный художник В. ЕГОРОВ.
Композитор А. ВАРЛАМОВ.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Орденоносец А. АБРИКОСОВ. Нар. арт. РСФСР орденоносец В. ГАРДИН. Засл. арт. респ., орденоносец М. ЖАРОВ. Засл. деят. искусств орденоносец О. ГЛАЗУНОВ. Засл. арт. респ. О. МУРАТОВ. Засл. арт. респ. орденоносец И. ПЕЛЬТЦЕР. Засл. арт. респ. С. ПЕТРОВ. Засл. арт. респ. П. ЛЕОНТЬЕВ.

ПРОИЗВОДСТВО МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ».
ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ».

РОСТОВСКИЕ-на-ДОНУ КИНОМЕХАНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ «ГЛАВКИНОМЕХПРОМ»
ИМЕЮТ ДЛЯ ПРОДАЖИ 187 СЧЕТЧИКОВ РАБОТЫ КИНОПРОЕКТОРА Т-4
по цене 140 руб. за штуку.

С помощью счетчика в нужный момент можно снять показания количества часов работы кинопроекционного аппарата для проведения ремонта по системе ППР.

О ЗАКАЗОМ ОБРАЩАТЬСЯ: г. РОСТОВ-на-ДОНУ, Пушкинская, 236, Киномеханические мастерские «Главкиномехпром».

Уполномоч. Главлита Б—5029. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.